

Хабар

историко-краеведческий журнал



#44, 2019

ХАБАРОВСК ОБРАЗ ПРОШЛОГО





Главный редактор
Алисия Астафьева

Генеральный продюсер
Полозова В.В.

Ответственные за выпуск
Абрамкина Е. Н.
Шестопапов Д.В.

Научные руководители
Конкина Е. Ю.
Голубева Л. И.

**Компьютерная верстка
и дизайн**
Демченко Савелий,
Коньков Артем,
Юркевич Кристина,
Автушко Михаил,
Лабузный Дмитрий

Обложка
Борисенко Наталия

Хабаровск,
Лицей инновационных
технологий
Адрес: 680000, ул. Гоголя, 24
Тел.: 32-47-36, 32-55-62
E-mail: info@lit.khv.ru
Web: www.lit.khv.ru

А.Астафьева

Вспоминая прошлое

- Взгляд из XIX века..... 4
А.Котляревская
- Кварталы восходящего солнца.....8
Д.Ожогина
- Торговый Хабаровск.....10
Д.Гуменюк
- От закона Божьего до медицины.....12
А.Воронина
- Театральное прошлое.....13
А.Астафьева

Времен связующая нить

- В памяти храним.....16
К.Лавринович

Культурное наследие

- О чем молчит Амурский утёс.....18
М.Пиховская
- Главное дело капитана Дьяченко.....21
Ю.Бабенцева
- Купцы Пьянковы и их доходная собственность.....22
К.Савкова
- История создания вальса «Амурские волны».....24
И.Бухта

Наши герои

- Большая дальневосточная экспедиция.....28
Д.Лабузный
- Очарованная морем.....30
Н.Борисенко
- Тонометр родом из Хабаровска.....33
Л.Семилеткин

Глазами очевидца

- Хранитель памяти.....35
А.Вик
- Что видит улица.....36
А.Воронина
- Истоки улиц.....38
В.Вялов
- Амурское чудо.....40
Н.Борисенко
- Хранитель истории.....43
И.Бузанов
- Социологический опрос.....44
К.Савкова
- Кроссворд.....47
Е.Бессонов, Н.Кадочкина, А. Тишкин

Слово главного редактора

Алисия Астафьева



Дорогие читатели!

Этот выпуск историко-краеведческого журнала «Хабар» посвящён истории Хабаровска в событиях и лицах. Как говорил великий древнеримский философ Марк Туллий Цицерон: «История - свидетель прошлого, свет истины, живая память...».

История нашего города богата и интересна со дня основания. Город неуклонно развивается во всех сферах общественной жизни и с каждым годом становится краше. В выпуске мы собрали все самое интересное о талантливых людях, родившихся в Хабаровске; об истории памятных мест

и развитию культуры в нашем городе. Также журналисты редакции поделились впечатлениями о пешей прогулке по улице Шевченко, с ведущим краеведом г. Хабаровска Анатолием Михайловичем Жуковым. Именно эта улица в свое время была самой главной. Провели традиционный социологический опрос среди лицеистов и узнали, как хорошо они знают историю своего родного города.

Мы надеемся, что, окунувшись в историю родного города, вы еще раз вспомните, как прекрасно место, в котором мы живем и гордимся за свою малую Родину!



Взгляд из XIX века



Если сравнивать Хабаровск с древнерусскими городами, то можно сказать, что наш город молодой. И тем не менее эта статья – о старом Хабаровске. Событиях прошлого, старинных зданиях и людях, создававших наш город.

Далекий XIX век... А точнее период с 1854 по 1858 годы. Генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Муравьев совершал летние сплавы на баржах и пароходах по Амуру с целью учета имеющихся селений и основания новых на пустынных берегах реки. Его же велением давались и названия селениям. Многие из них были названы именами и фамилиями участников различных экспедиций. По легенде, как раз во время одного из сплавов губернатор и показал место для рядового военного поста на Амуре.

Дикое место на склоне крутых утесов на правом берегу Амура, где в излучине соединялось мощное русло реки с побочной протокой, удобно для судоходства и зимних почтовых перевозок по льду, как бы уготовано самой природой для будущего поселения. Со скалистого выступа одного из утесов открывался широкий обзор стремительной реки и дальних гор Хехцирского хребта.

«...13-й линейный батальон я расположил на правом берегу главного русла Амура, так сказать, в подкрепление казачьей линии на Амуре и Усури...», – так отчитался Муравьев императорскому двору 11 июля 1858

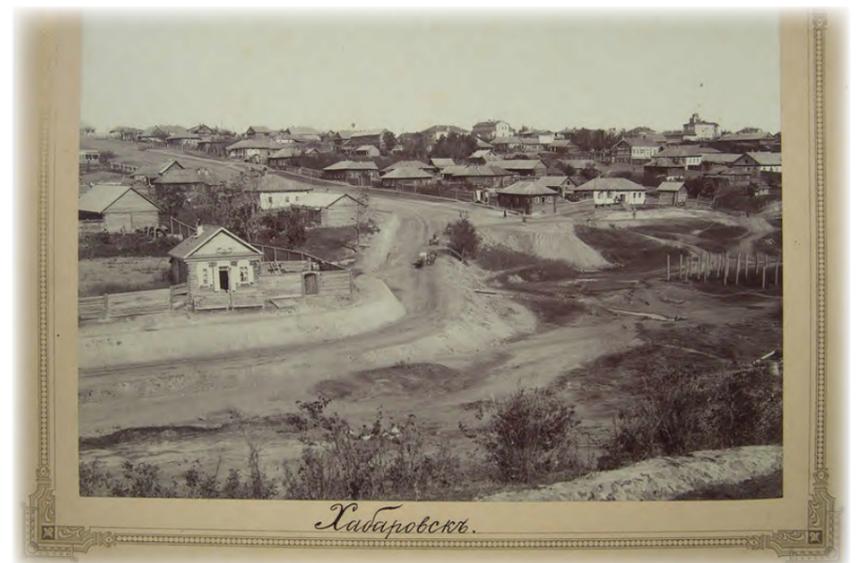
года. А новый пост получил имя Хабаровка.

Первыми строителями поста были солдаты 13-го Восточно-Сибирского линейного батальона. На линейные батальоны возлагалась обязанность помогать сооружению поселений, способствовать обустройству новых мест. До развития хлебопашества в Приамурье, продовольствием их снабжали из Забайкалья. Нижним чинам объявил, что после окончания службы можно будет поселиться здесь и приписаться к Хабаровску.

Кто же были эти солдаты и откуда? Почти все состояли на службе по 8-10 лет, женатые. В основном – бывшие крестьяне, собранные со всех концов страны: от Московской да Варшавской губерний до Забайкальской и Иркутской.

Солдаты батальона под командованием Якова Дьяченко прорубили тропы в таежной глуши и построили себе первые жилища – на том месте сейчас стоит гостиница «Интурист» и берет свое начало Амурский Бульвар. Затем была застроена часть холма по направлению к улице Серышева. Здесь тогда протекала речка Бури, а вблизи от берега находилось небольшое нанайское стойбище.

Строения были неприхотливыми – казармы барачного типа стояли в два ряда по холму. Самой большой казармой была штабная – 51 метр длинны. Затем шли казармы меньших размеров. В них размещались солдаты и все необходимые бытовые и административные службы. В одной из казарм была





Хабаровск XIX век

церковь, а в другой почта и телеграф; был лазарет и, конечно, гауптвахта.

Для первопоселенцев и солдат вначале строил временные жилые дома, так называемые «мазанки». Конструировались они из двух рядов плетей тальника, промежутки засыпались землей. С внешней и внутренней стороны их обмазывали глиной. Покрытие в них так же делали из плетня и слоя земли с дерном сверху. Конечно же, это были временные строения, жить в них в жестокие морозы оказалось нелегко. Поэтому прибывшие на поселение люди старались возводить срубные

постройки из строевого леса, более капитальные и долговечные. В них уже не страшны были любые морозы.

Недалеко от штаба, на берегу, поставили дом для командира полевой команды Дьяченко – он тогда являлся главным лицом Хабаровки. Поодаль от всех казарм, за современной улицей Серышева, по направлению к Речному порту, строились дома для женатых офицеров, и место называлось «офицерской слободкой». За ней на холме размещалась казачья сотня, и гора поэтому именовалась «Казачьей». До сих пор это место в народе сохранило свое название.

Вблизи от казарм была выстроена деревянная церквушка – Иннокентьевская. И по сей день её можно найти на прежнем месте.

Военные строения располагались по левую сторону от главного холма. По правую сторону вниз, к реке Ури (сейчас это спуск от улицы Муравьева-Амурского к Уссурийскому бульвару) строились дома для гражданского населения, магазины, склады. Все строения были связаны дорогой, которая шла вдоль реки (по нынешней улице Шевченко).

Строительство поста шло очень быстро. Работа не останавливалась ни на день. С утра до вечера слышался стук топора да визг пилы. Возникали не только дома, но и лавки с товарами. Купцы своим коммерческим чутьем поняли, что тут в будущем предстояло возникнуть крупному торговому городу. В дальнейшем большинство деревянных домов были заменены кирпичными или каменными строениями. Много сооружений приобретали местные предприниматели. К сожалению, до нашего времени ни одного строения батальона капитана Дьяченко не сохранилось.

Место, на котором возник наш город Хабаровск, действительно уникально. Запечатлеть его старались художники, фотографы и даже путешественники в своих описаниях.

Благодаря своеобразному рельефу с его многочисленными складками, дома, поставленные на склонах, не закрывали друг друга, а складывались в разнообразные выразительные панорамы.

Ни одно строение, как бы мало и некрасиво оно было, не прячется от глаз, не скрывает-



Вид Хабаровска 1900 год

ся одно за другим. При сравнительно малом общем числе построек, при взгляде с реки Амур Хабаровка кажется большим, людным и хорошо обустроенным селением.

Три протяженных холма тянулись к берегу Амура и обрывались крутыми склонами. Один из них, средний, спускался в воду большим каменным утесом, с вершины которого открывался прекрасный вид на реку. Между холмами в Амур сбегали две небольшие речушки. Именно эти три холма и речушки («три горы, две дыры» - острили местные жители) дали направления трем главным улицам и двум широким бульварам будущего города.

Удобное место расположения немало для той поры военного поселения, связывающего северные районы и Сибирь с помощью Амура и его притоков, сделали Хабаровку центром почтовой связи. Почтовый тракт из Якутска был перенесен на Амур. Через Хабаровку проходила вся корреспонденция, идущая из центра России, Сибири, а также и «оказии» с пассажирами, едущими

на Амур и с Амура. Проезд на почтовых «оказиях», повозках и пароходах стоил дорого, и ездил только по государственной службе и купеческим делам. Например, в 1860 году путешествие на пароходе от Николаевска до Читы стоило столько же, как из Англии в США.

Хабаровка все чаще привлекала многих, как лучший вариант для административного центра. К ней все больше обращались и военные специалисты как к удобному стратегическому центру - управленческому и тыловому. Уже в 1864 году был поставлен вопрос о создании самостоятельного генерал-губернаторства в Приамурье, а наиболее удачным для этого местом посчитали Хабаровку. В связи с этим военный губернатор Приморской области П.Казакевич дал указание составить ведомость о жителях, населяющих Хабаровку и разработать план города, так как селение не могло развиваться стихийно. В том же году прибывший на должность областного землемера топограф Марцелий Любенский (поляк по происхождению) приступил к съемке местности, обозначению проспекта будущих улиц и разбивке территории на кварталы. Первая сетка улиц, намеченная Любенским сохранилась и поныне. Эта часть города исторический и культурный центр современного Хабаровска.

Застраиваясь по плану поселение постепенно раздвигало свои границы, осваивая все новые и новые территории. Несколько первых десятилетий в Хабаровке строили ис-

ключительно деревянные дома, и выглядела она обширной деревней: неприхотливые домишки с дощатыми крышами, тесовые мостки через овраги и небольшие речки, деревянные ограды. Жилые дома ставились чаще всего на красной линии улиц, а если дом располагался в глубине двора, то его называли флигелем. Там же, во дворе, размещались и многочисленные хозяйственные строения – ледники, каретники, конюшни, сеновалы, амбары. Лишь много лет спустя, с переводом в Хабаровку органов областного управления и преобразованием селения в город, он начинает постепенно изменяться.



Постановка памятника Муравьеву-Амурскому

С самого начала основания Николай Николаевич Муравьев предрекал небольшому военному посту будущность крупного города. Располагаясь на могучей транспортной речной артерии, почти в центре огромного региона, Хабаровка получила толчок к своему развитию после завершения строительства сначала Уссурийской, а позднее Транссибирской железнодорожной магистрали и возведения крупнейшего в России моста через Амур.

Анна Котляревская

ХАБАРОВСКЪ. Иннокентьевская церковь
HABAROVSK (Ost-Sibirien). Innokentjew-Kirche

Кварталы восходящего солнца

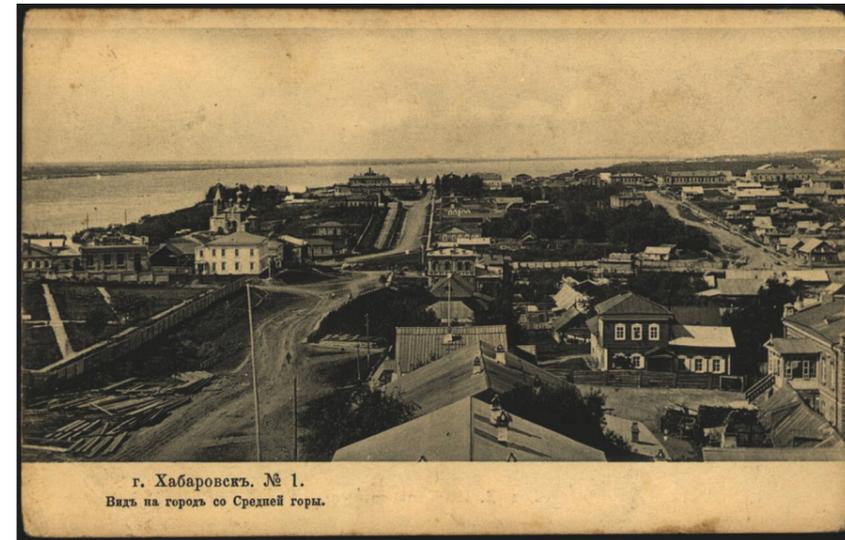
Оглашая окрестности громкими криками, по немощным улицам резво катили тележки с дешевым товаром длинноносые китайцы. Степенные корейцы со своих лотков на обочинах за-

Данная история берет свое начало в 1860-е годы, когда два брата-японца сбежали с иностранного судна, на котором работали. В итоге, они остались в городе, где случайно ока-

ставляли 10% от общего населения города.

В течение времени для многих японцев, иммигрирующих на Дальний Восток, Владивосток стал перевалочной базой, с которой они расселялись по другим населенным пунктам, таким как Благовещенск и Хабаровск. Уже к 1900 году в Хабаровске с общим населением в 23 тысячи человек проживало 236 японцев, и их численность продолжала расти. Вскоре, к 1914 году в городе насчитывалось уже 735 японцев, но по сравнению с количеством людей, приехавших из Китая и из Кореи, эта цифра оставалась не очень большой.

И несмотря на то, что японцев у нас в крае было немного, они все равно смогли, как говорится, занять место под солнцем. Чаще всего, они были небогаты и принадлежали к низшим сословиям, и в большинстве случаев это были крестьяне. Но даже несмотря на их принадлежность к низшим сословиям, они никогда не занимались «грязной» работой. С одной стороны, они не торговали на рынке, так как в этом вопросе их обходили более неприхотливые китайцы. С другой стороны, японцы имели возможность торговать престижными товарами, такими как: дорогая по-



г. Хабаровск. № 1.
Видь на городь со Средней горы.

звали прохожих купить у них свежие овощи. И нет-нет, да и мелькала в пестрой толпе фигура в кимоно, вежливым поклонном приглашающая заглянуть в прачечную. В этой картине, привычной для Хабаровчан XIX века, японцы были хоть и небольшим, но очень ярким мазком...

Многим известно, что раньше на Дальнем Востоке было довольно много иностранного населения, в особенности японцев, китайцев и корейцев, но не все знают, как они появились в наших краях.

зались. Это был Владивосток. Эта весть была на слуху у всех людей, и скоро она дошла и до Японии. Вследствие этого, во



Ателье Такеучи

Владивосток стало иммигрировать множество японцев, и уже через несколько лет японцы со-

суда, дефицитные и необычные продукты, часы, канцелярия, а некоторые из подданных Японии неплохо зарабатывали парикмахерским искусством. На российском Дальнем Востоке начали открываться крупные

магазины, где продавались фрукты, вино, соль и другие вещи. Японские заведения находились на пересекающих главную улицу Лисуновской (Комсомольской), Поповской (Калинина), а также на Хаба-

Примечательно то, что основным конкурентом у японцев в данном ремесле был также иностранец – француз Эмиль Нино, впрочем и в его мастерской трудился один японец. Японцы, а также другие народы как китайцы и корейцы, принесли много нового в наши края, и все это стало возможно в результате доброго отношения местных властей, которые приравнивали эти народы не к азиатским, а к европейским. Вот как выразился в своих мемуарах один из общественных деятелей Хабаровска тех лет Сергей Бабилов: «Японцы – это французы Дальнего Востока».

Но, к сожалению, по случаю русско-японской войны, и по причине того, что даже после её окончания Япония не оставляла попыток нападения на Россию, наше правительство приняло решение о полной депортации всех выходцев из стран Азии с территории нашей страны, и с 1937 по 1949 год все они были выдворены за пределы России. Безусловно, сейчас эта проблема решена, но я согласна с цитатой, сказанной ранее, и считаю, что мы должны повышать интерес к нашему краю и к нашей культуре у различных иностранцев, в особенности у жителей стран ближнего востока (Китай, КНР, КНДР, Япония, Монголия) и создавать благоприятные условия для того, чтобы они выбрали этот город постоянным местом жительства.

Дарина Ожогина



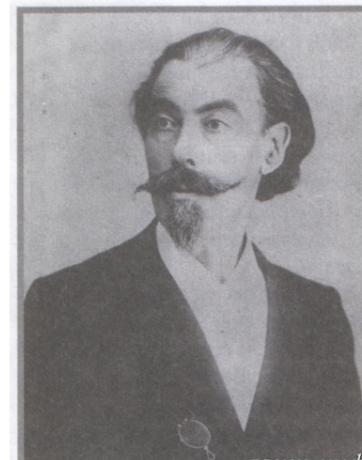
Японцы, Хабаровск, XIX век

японские фирмы, школы, отделения банков и прочее. Город начал расти...

И вот уже различного рода мастерские, прачечные, ателье и парикмахерские японцев вольготно располагаются на Средней горе (современной Муравьева-Амурского) рис 1. Там же открылись и японские

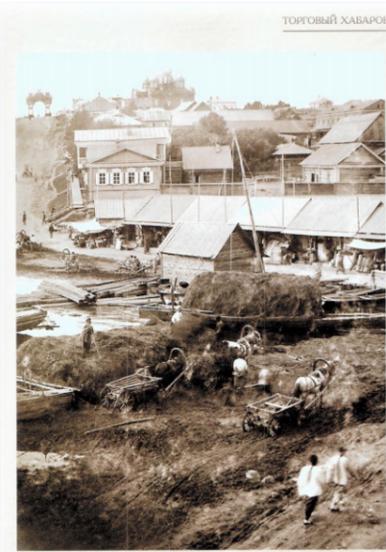
ровской улице (ныне Дзержинского). Японцы были всегда аккуратными, чистоплотными, усидчивыми, кропотливыми, вежливыми и почтительными, поэтому они пользовались расположением не только граждан, но и властей.

Еще одной нишей, которую в Хабаровске с успехом занимали японцы, было фоторемесло. В Японии в ту пору бытовало поверье, что человек, который позволит себя снять – умрет. Поэтому у себя на родине простора для творчества у фотографов не имелось. Жители Дальнего Востока, в особенности Хабаровчане, в это не верили, и поэтому охотно делали свои портреты в мастерских японцев Такеучи, дом, которого к слову, сохранился до наших времен, а так же были популярны фотомастерские Накагавы и Нагаты.



Эмиль Нино

Торговый Хабаровск



Торговый Хабаровск

Где есть люди, там есть и торговля. Наш город не стал исключением. Не успел военный пост Хабаровка встретить первых горожан, как тут же в устье реки появились лодки с китайскими товарами. От зарубежных коллег не отставали и коренные народы: нанайцы, удэгейцы, эвенки. Они торговали мехом и рыбой. С 1860-х

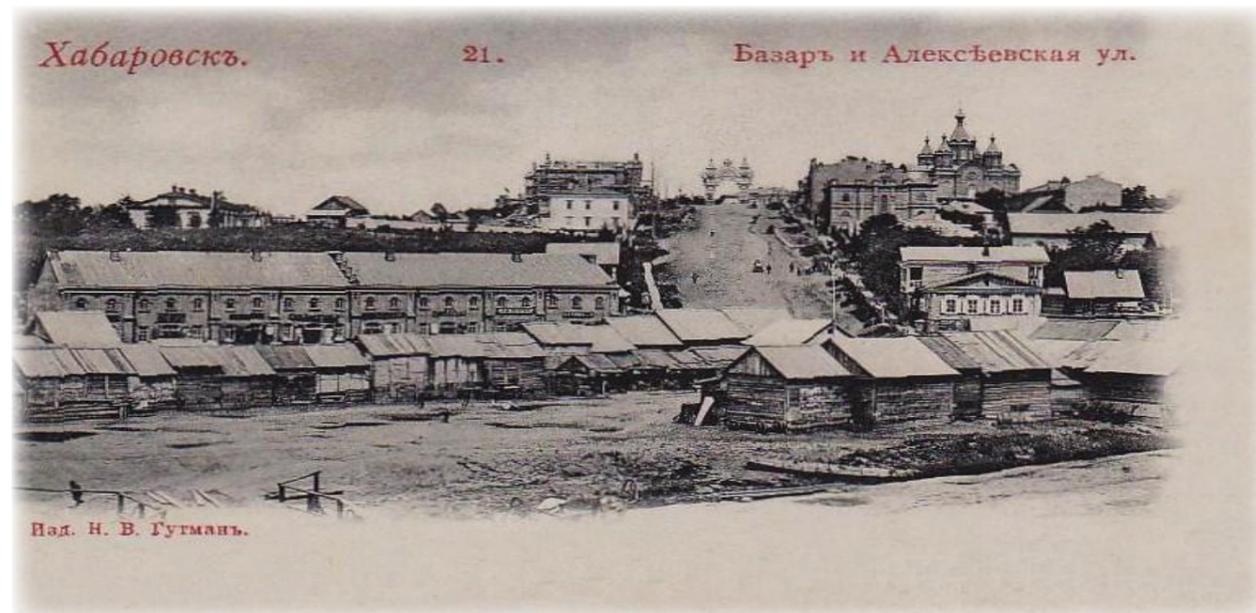
годов торговля в Приамурье стала вестись гораздо активнее, поскольку к ней подключились русские купцы и местные жители, которые даже в непростых природных условиях вели свое хозяйство. Они торговали овощами, хлебом, медом и салом.

К середине XIX века в нашем городе уже сформировались торговые отношения. Но так вышло, что товары для торговли были, а постоянное место, где ими торговать – нет. Торговля велась где угодно. Но, при этом, преобладал натуральный обмен, поскольку ни коренные народы, ни крестьяне не видели смысла в «звонкой монете». Да и считать они толком не умели.

Но военный пост рос, и уже в 1880 году приобрел статус города. Конечно же, появилось постоянное место торговли. Сначала неофициальное – оно находилось в устье Плюснинки (там, где сейчас располагается

Речной вокзал), туда приставали лодки китайских купцов. Рядом с иностранными торговцами появлялись телеги и повозки с живой птицей и домашним скотом, а чуть поодаль высились груды картофеля. Спустя десятилетие, на этом месте появились первые ряды деревянных лавок. В них можно было купить крупы, свежий хлеб, мясо. В 1897 году местный купец выделил огромную сумму на строительство двухэтажных каменных рядов. Так, из стихийного рынка вырос первый официальный хабаровский рынок. На верхних этажах разместили склады, а на нижних велась торговля. Несколькими годами позже, возникла потребность в расширении рыночного корпуса. Уже выбрали место, но, по неизвестным причинам, строительство было отложено.

К этой идее вернулись толь-



Хабаровскъ.

21.

Базаръ и Алексѣвская ул.

Над. Н. В. Гутманъ.



Рыбный базар

ко спустя четыре года. 28 февраля 1912 года правительство решило, что рынку все же быть! В подтверждении серьезности намерений в местной газете вышла статья, где был представ-

Спустя еще три года, торговля в Хабаровске приобрела гораздо более цивилизованный облик. За порядком на новом базаре следили старосты. Большая часть площадей принад-

ночную жизнь: абсолютно все лавки перешли в собственность государства. Но покупателям это не мешало, так что торговля продолжалась. В 1933 году каменный корпус «нового базара» стали перестраивать, дабы перенести туда речной порт. В середине XX века последовали самые долгожданные перемены в облике города: источники неприятного запаха – загрязненные речки Плюснинка и Чардымовка стали течь по подземным бетонным коллекторам.

Рынок на улице Линейной стал разрастаться до современных масштабов: приблизился к Амурскому бульвару и все дальше отдалялся от вокзала. Количество рядов росло, но они все еще находились под открытым небом. Поэтому в 1986г. открылся крытый павильон. Центральный ранок продолжает меняться и до настоящего времени.

Диана Гуменюк



г. Хабаровскъ. № 11.
Муравьевъ-Амурская улица и видъ на Амуръ.

лен план нового базара на улице Линейной (нынче Льва Толстого). На строительство были выделены деньги и строительство началось. И спустя всего полгода состоялось официальное открытие новых торговых площадей. К сожалению, фотографий этого рынка не сохранилось, но есть свидетельства, что эти торговые ряды были гораздо больше и чище предыдущих.

лежала Плюсниним, которые делали ощутимые вклады в благоустройство рынка.

Новый базар не жаловался на отсутствие посетителей, но он был не единственным торговым оазисом в Хабаровске. Перед революцией наш город на поминал один большой базар: на каждом углу что-то продавалось и покупалось. Но революция внесла изменения в ры-

От закона Божьего до медицины

Каждое утро девочки разных возрастов бегут в свои учебные заведения. Строгие платья, белые банты на косичках

вали, что их отцы – служащие войск Приамурского военного округа, разбросаны по территории Дальнего Востока.



Первая женская гимназия

и желание учиться. С 1899 года изменилось многое, лишь лучезарные улыбки девчат напоминают радость первых учениц бесплатной женской гимназии. На момент открытия нового каменного двухэтажного здания гимназии в ней числилось 187 учениц, которые до этого занимались в небольшой деревянной школе на месте современного Главпочтамта. После пристройки интерната, количество стремящихся к знаниям умов возросло в несколько раз. Так в Хабаровске начали заниматься образованием женщин, чего ранее нельзя было заметить в небольшом военном городке. Поглощенные изучением географии, арифметики, русского и французского языков, иногородние девочки почти забы-



ДВГМУ - учебный корпус

ректора. Посередине располагался большой актовый зал в два этажа, а в одной из верхних комнат чуть позже обустроили домовую церковь. Вряд ли пер-

вые выпускницы 1899 года забыли эти родные стены. Правда сегодня, когда-то яркое здание с затейливой крышей поблекло и потерялось на фоне более высоких соседей.

Революция не обошла стороной и это место. Ветер перемен унес с собой старое название и закон Божий, без которого раньше не обходились учебные дни. Теперь прежнее здание носило гордое имя «Первая Министерская женская гимназия», но в народе ее все равно называли «коричневой» – по цвету формы учениц. Не смотря на смену власти, неизменными оставались доброта и отзывчивость всех тех, кто ежедневно посещал это место. Поэтому, во время японского артобстрела в апреле 1920 года здесь располагался перевязочный пункт, а с приходом белых войск гимназия возобновила свою работу, хотя долго радовать своих учениц новыми знаниями она не смогла. Уже через десятилетие здание гимназии было решено отдать, под открывающийся в Хабаровске медицинский институт и 26 мая началась надстройка еще двух этажей. Сейчас здесь находится стоматология при ДВГМУ. Каменное здание в два этажа теперь не узнать под слоем бетона, но жажда к новым знаниям с новой силой охватывает тебя, когда проходишь мимо него.

Алёна Воронина

Театральное прошлое



Общественное собрание

Искусство влюбляет в себя и не оставляет шансов, очарованным им людям, на жизнь без творчества. Как много мест в Хабаровске, где можно погрузиться в мир, далекий от скучного и серого, в мир, где тебе всегда рады и поведают самую интересную и важную историю. Стоит только задуматься, где же именно такое место, и в голову сразу приходит театр. Театр музыкальной комедии, театр драмы, а может быть театр юного зрителя? Да, сейчас каждый знает, где можно увидеть постановки любимых Хабаровских спектаклей, но так было далеко не всегда.

История театральной жизни в Хабаровске берет свое начало с Офицерского собрания. В далеком 1875 г. начало ему положили офицеры артиллерийского склада и горного дивизиона. Поначалу собрание содержалось на членские взносы, а затем и за счет денег, которые выделялись из средств, находивших-

ся в распоряжении командующего войсками Приамурского военного округа. Только спустя пять лет для собрания было построено специальное здание на улице Береговой (ныне Шевченко). На первом этаже находилась большая гостиная с просторным залом и сценой. Вот здесь хабаровчане и смотрели первые спектакли. А ставились они собственными силами – драматическим кружком, в котором играли члены офицерских семей, сами офицеры и их жены. Возглавляла кружок жена генерал-губернатора Варвара Федоровна Духовская.

Похожие клубы организовывали не только военные. Вот и в будущем Хабаровске, наряду с Военным собранием, было еще и Общественное собра-

ние, которое появилось чуть позже. 12 человек из местной интеллигенции, собравшись на квартире губернатора, решили открыть собрание для проведения досуга. Первым его помещением стал отремонтированный сруб сторевшей почтовой конторы.

Участников собрания было человек 30 – военные, купцы и чиновники. Но с появлением Военного собрания все военнослужащие вышли из Общественного собрания. Оно не распалось, но 15 лет его членам приходилось кочевать из дома в дом, арендуя различные помещения. В 1896 году известные в городе купцы Пьянковы решили построить здание на собственные средства и предоставить его Общественному собранию в аренду на 20 лет.



Цирк-театр Матеуса

Городские власти пошли навстречу общественной инициативе и выделили под здание участок на центральной улице города. В конце 1901 года двухэтажное кирпичное здание с полуподвальным этажом было построено. Именно в нем

в период гастролей выступали приезжие труппы, а в период межсезонья ставили спектакли местные коллективы.

Но постановка спектаклей для военных собраний и местной интеллигенции служила всего лишь частью культурной программы наряду с концертами, танцами, проведением праздников и другими мероприятиями. На смену собраниям пришли новые формы самодеятельного творчества – заводские клубы и Дворцы культуры, при которых создавались народные театры и студии. И самой крупной такой площадкой, безусловно, стал Дворец культуры профсоюзов. При нем возникли детская оперная студия, народный театр балета, театр пантомимы и народный театр драмы.

Сведения о настоящем первом театре Хабаровска крайне обрывочны и противоречивы.



Театр Музыкальной Комедии

которое находилось во дворе каменного трехэтажного доходного дома, построенного в 1910 году. Но здание не сохранилось до наших дней. Зато открытый в 1926 году театр комической оперы до сих пор один из любимых у хабаровчан, хотя сейчас он известен под другим названием, а именно – Хаба-

28 году он получил в Хабаровске свое помещение - здание бывшего Военного собрания. К этому времени оно уже изменило свой вид. В этом здании в 1933 году театр и получил знакомое всем хабаровчанам имя. А в 1977 г. он переселился в новое здание рядом с парком «Динамо».

Позже появился и второй из известных хабаровских театров – театр драмы. В 1933 году было принято решение о его организации, а в 1946 году театр получил собственную сцену – ему передали помещение Клуба НКВД в центре города. Все необходимое оборудование новый театр получил из Москвы и в том же 1946 году дал свой первый спектакль о героях Великой Отечественной войны – «Памятные встречи». Кроме постановок классических зарубежных и отечественных пьес, в репертуаре театра можно встретить и произведения дальневосточных драматургов.

Третий в ряду старейших те-



Театр Юного Зрителя

По некоторой версии это был цирк-театр Матеуса, располагавшийся в деревянном здании,

ровский краевой музыкальный театр. Свою деятельность театр открыл опереттой «Сильва». В



Театр «Триада»

атров Хабаровска – это Театр Юного зрителя (ТЮЗ). Попытки создать в Хабаровске детский театр начались еще в 30-е годы, но только в 40-е идея нашла свое воплощение. В 1940 году в Хабаровск был направлен Ленинградский Новый театр, который задержался в городе из-за начавшейся войны. В

1942–1943 годах актеры показывали хабаровчанам несколько детских спектаклей в здании бывшего Общественного собрания, где в эти годы находился Дворец пионеров. После отъезда Нового театра в Хабаровске в этом же здании в 1944 году открылся ТЮЗ спектаклем «Осада Лейдена». И хотя сейчас в



Белый Театр

ТЮЗе можно увидеть спектакли для лиц более старшего возраста, основной его репертуар по-прежнему детский.

В 90-е годы в Хабаровске появились новые театры, которые и по сей день, наряду уже с классическими, уверенно заняли свое место в сердцах зрителей. Это театр «Триада» – единственный театр пантомимы на Дальнем Востоке; Белый театр, причем еще более камерный, чем «Триада». Одно время в Белом театре было только три актера. Ни режиссера, ни директора. Но и таким составом театр, чьи постановки отличались минимализмом, абсурдом и, пожалуй, даже слишком свободным творческим поиском, не только выжил, но и до сих пор радует своих зрителей новыми проектами. А вот Хабаровский краевой театр кукол с «Триадой» роднит здание. Это бывший кинотеатр на улице Ленина «Молодежный». Этот театр появился в 1997 году. Театр кукол создаёт тот особый детский мир, где Маленькому Человеку дана уникальная возможность - открыть для себя Искусство Театра.

Театральное искусство в Хабаровске взяло свое начало с самодеятельности местных офицеров и светской интеллигенции конца XIX века. В наше время уже известные каждому хабаровчанину театры продолжают радовать своих зрителей премьерными захватывающими спектаклями с игрой профессиональных актеров.

Алисия Астафьева

В памяти храним

Хабаровск – это замечательный город на Дальнем Востоке нашей необъятной страны! Про него пишут стихи и рассказы, сочиняют песни! Люди, которые приезжают сюда, навсегда влюбляются в наш красивый город.

Ющих эту территорию народах. На собранные им сведения до сих пор опираются этнографы, биологи, гидрографы, геологи, археологи и просто путешественники, открывающие для себя дикий и прекрасный Амурский край, Владимиру

надпись на доске. Ученикам, пришедшим 1 сентября 1941 года на торжественную линейку, было объявлено: сегодня занятий не будет. По приказу министерства здравоохранения СССР и Хабаровского крайисполкома в помещении учебного заведения разместился военный госпиталь. Госпиталь был рассчитан на 150 мест, он функционировал до конца войны и был расформирован в ноябре 1945 года. А школа была переведена в одноэтажное здание с печным отоплением - бывший железнодорожный клуб. Занятия проходили в три смены, но каждый день ребята находили время для того, чтобы помочь бойцам. Они занимались обустройством - заносили в кабинеты кровати и медицинское оборудование. Старшеклассницы после обучения в госпитале на курсах медсестер ухаживали за ранеными. Кроме того, уже после 7-го класса мальчики помогали взрослым укладывать шпалы на железной дороге, выезжали на лесозаготовки.

Но это ещё не всё, чем может похвастаться это учебное заведение. Сегодня на фасаде этой школы находятся четыре мемориальных доски. Одна посвящена Шелесту Василию Галактионовичу, навеки оставшемуся 20-летним, вторая - Носову Савелию Васильевичу, Полтавскому Евгению Николаевичу, Тимощуку Владимиру Михайловичу, Яшину Виктору Николаевичу. Все они закончили 78-ю школу в разные годы, и встречались только в школьных



Мемориальная доска на фасаде музея им. Гродекова

Часто, гуляя с друзьями, я замечал на фасадах жилых домов и других зданий таблички с именем, фамилией и отчеством какого-то человека. Это мемориальные доски - дань памяти значимым событиям в истории Хабаровского края и людям, внесшим достойный вклад в его развитие.

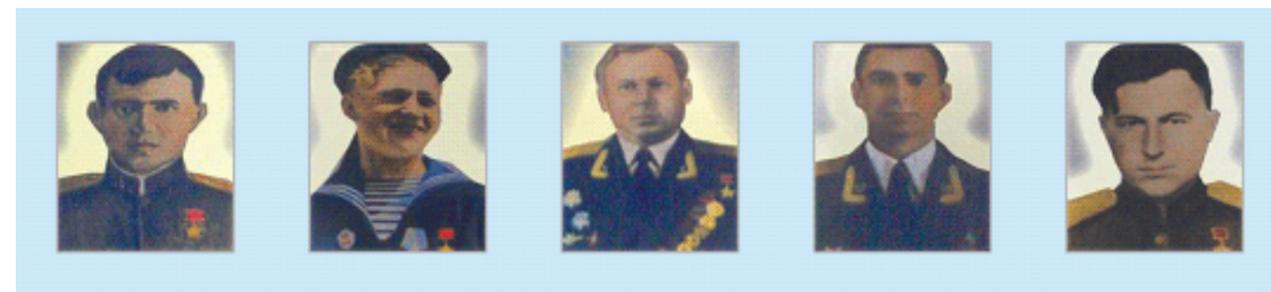
В нашем городе их довольно-таки много, но я расскажу лишь про некоторые из них.

Одна из этих мемориальных досок расположена на фасаде Хабаровского Краеведческого музея имени Н. И. Гродекова. Она посвящена великому человеку, который заполнил белые пятна на карте Дальнего Востока, рассказал миру о населя-

Клавдиевичу Арсеньеву. Более 10 лет возглавлял В. К. Арсеньев Хабаровский краеведческий музей. Его неутомимая многогранная деятельность нашла отражение в документальном наследии, часть которого сохранилась в Государственном архиве Хабаровского края.

Ещё одна доска, которая была торжественно открыта в годовщину 65-летия Великой Отечественной войны и находится на фасаде здания хабаровской школы № 15 (раньше 78), носящей имя «Пяти Героев Советского Союза».

«В этом здании в годы Великой Отечественной войны размещался эвакуационный госпиталь № 1205», - гласит



Шелест В.Г., Носов С.В., Полтавский Е.Н., Тимощук В.М., Яшин В.Н.

коридорах, еще до войны, и ни разу их дороги не пересеклись на фронте. И за свои подвиги стали Героями Советского Союза. Вновь их имена стали в один ряд уже на мемориальной доске на здании школы, где



Мемориальная доска на фасаде школы № 15

они учились. О них здесь знает каждый – от первоклассника до выпускника.

Третья доска напоминает о том, что в здании школы в годы войны размещался госпиталь.

Четвёртая, это самая молодая мемориальная доска, посвящена Игорю Царёву, члену Союза журналистов и Союза писателей России, который когда-то учился в этой школе. Когда он умер, в память о нём в торжественной обстановке разместили мемориальную доску. В мероприятии приняли участие не только школьники, представители администрации города, но

и одноклассники писателя и его жена – Ирина Царева. Она поблагодарила всех присутствующих и даже вручила памятные награды директору школы, как инициатору идеи установления мемориальной доски.

Но, говоря про другие школы, не стоит забывать и наш лицей (раньше 34 школа), на котором тоже есть мемориальная доска, посвящённая Попову Сергею Александровичу, кавалеру ордена Мужества, который учился в нашей школе с 1982 по 1990 год. Памятная доска была установлена в 2003 году по решению хабаровской городской Думы (от 2000 года).

Попов С. А. родился 3 августа 1975 года в Хабаровске. В 1994 году был призван в армию. В Чечне воевал в составе 245-го мотострелкового полка стрелком-наводчиком. Его полк в мае 1995 года под Грозным нёс зна-



Мемориальная доска на фасаде лицея инновационных технологий

чительные потери в жестких схватках с боевиками, устраивавшими внезапные налёты на наши блокпосты, засады в городах, в «зелёнке». В одном из боёв 9 мая 1995 года при исполнении воинского долга Сергей Попов пал смертью храбрых. Посмертно награждён орденом Мужества.



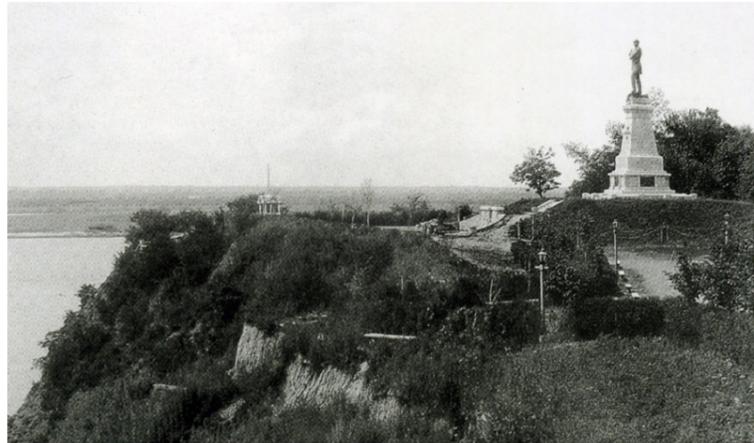
Попов Сергей Александрович

У нашего города интересная история и мы, как жители Хабаровска должны помнить о ней и передавать из поколения в поколение, чтобы не утратить её.

Кирилл Лавринович

О чём молчит Амурский утёс

Каждый хабаровчанин, прогуливаясь вдоль Амура по Центральной набережной, думаю, хотя бы раз засматривался на величественно возвышающийся Амурский утёс и задавался вопросом о его истории, о тех тайнах, которые он бережно хранит век за веком. В первую очередь гостей нашего города, в рамках обзорных экскурсий, привозят на этот утёс. Сейчас там находится музей. Не случайно это место – отправная точка экскурсий, всего нашего города. Ведь именно под этой отвесной скалой, высадившись на правый берег Амура 31 мая



Старый Утёс. Хабаровск

сией Империей этот скалистый склон вызывал интерес коренных жителей – нанайцев, нивхов, орочей, дауров, - доста-

звание «Старухина гора» - не удивляйтесь! Именно так, в переводе с языка прародителей нанайцев, гольдов переводится название нашего родного утёса! «Мама хурээни» - вот как называли это место до появления русских людей. По старому преданию гольдов, на вершине «горы» находилось жилище шаманки, около которого лежал волшебный камень. Раскалив его докрасна, что, по легенде делал муж старухи, и ударив по нему шаманской колотушкой, можно было превратить этот камень в бубен. А получившийся бубен считался волшебным, ведь с его помощью шаманке открывались ответы на все вопросы. Например, удачной ли в этом году будет охота, или, в какой части месяца ждать пришедшую в Амур рыбу на нерест. Также, эта чудесная вещь, по сказаниям нанайцев, была способна исцелять больных людей.

Ближе к середине XIX века Приамурье стало вызывать особый интерес у русских и иностранных исследователей



Мемориал 13 сибирскому линейному батальону

1858 года, солдаты тринадцатого Сибирского батальона под командованием Якова Дьяченко основали военный пост Хабаровка, ставший впоследствии городом Хабаровском. А до освоения и присоединения Дальнего Востока Рос-

точно многочисленного населения этих мест. Давайте же вместе раскроем некоторые тайны, которыми поделился с нами загадочный Амурский утёс! Для этого обратимся к истории.

Если вы, читатели, когда-нибудь встретите забавное на-

Дальнего Востока. От Российской Империи наибольшую заинтересованность в этих местах проявляли Николай Николаевич Муравьев и Геннадий Иванович Невельской. Каждый из них внёс неоценимый вклад в освоение и развитие Приамурских земель. Амурский утёс, находящийся прямо на слиянии Амура с его притоком – рекой Усури, был первым, особым местом, что отметил высадившийся на берег Н.Н.Муравьев. Тогда он сказал: «Здесь будет город заложен», подобно Петру, когда-то сказавшему так перед основанием главного северного города нашей страны – Санкт-Петербурга. Однако, и английские, и французские, и американские мореплаватели жаждали присоединить Амур к своей стране! Русским нельзя было медлить. Поэтому Г.И. Невельской вышел в очередную экспедицию по Амуру, не спросив об этом императора, и, наконец, доказал его судосходность. Вскоре после этого открытия, заключив Айгунский договор с Китаем 28 мая 1858 году, генерал-губернатор Восточной Сибири Муравьев окончательно закрепил Приамурье за Россией. И «Старухина гора» явилась первостепенно важной частью нового русского поста!

Шло развитие нового военного поселения, а потом и города Хабаровска. Амурский утёс символизировал неприступность и решительность города, играл важную роль в ведении наблюдения с высоты птичьего полёта за величавой и своенравной рекой Амур. Также утёс был излюбленным

местом обычных людей, приходивших полюбоваться Амуром. Изначально на нём не планировалось строить зданий, так как место хотели оставить полностью открытым. На вершине стояли лишь несколько лавочек, как раз для простых жителей Хабаровска. Но не всегда это место было тихим и спокойным. К сожалению, есть одна история, которая окрашивает конец первой четверти XX века для нашего утёса в кроваво-красный цвет.



Современный Утёс. Хабаровск

1918 год, 5 сентября. Ужасы Гражданской войны не обошли стороной и наш город. В Хабаровске в это время начался террор белоказаков против большевиков, красногвардейцев, советских работников и партизан. И первым страшным шагом к расправе над «красными» стало именно событие, связанное теперь с Амурским утёсом. Девятнадцать бывших военнопленных из Австро-Вен-

грии играли в доходном доме Архипова на улице Муравьев-Амурского, дом 23, где тогда находилось кафе «Чашка чая». Пришедшие в город казаки белой армии заставили их играть на своём параде гимн царской России, но музыканты отказались. А по некоторой версии, они не просто отказались, а сыграли вместо этого «Интернационал», приведя в бешенство белоармейских казаков. На следующий день их схватили и, под конвоем, после долгих фи-

зических издевательств, провели по главной улице города до утёса. Троим удалось сбежать. Остальных австро-венгеров публично расстреляли и сбросили на камни отвесного склона. Их тела собрали и отвезли на городское кладбище. В память о трагедии в советское время на месте расстрела хотели воздвигнуть монумент. Однако, нигде не сохранилось ни имён погибших, ни места, где му-

зыканы были похоронены... Мирный и спокойный утёс, который всегда являлся для хабаровчан местом уединения с природой и Амуром, теперь стал для всех местом напоминания о человеческой жестокости и несправедливости войны, людей одной страны, настроенных друг против друга.

Но шли годы, и вот, уже в годы Великой Отечественной Войны, в Советском Союзе, на вершине утёса построили здание. Проект был составлен архитектором Петром Андреевичем Стариковым, и в ноябре 1943 года полностью реализован. Теперь на Амурском утёсе находился пост военной противовоздушной обороны №1. Необходимость возведения здания обуславливалась

флоту – ДОСААФ. Это была морская школа, где детей обучали моделированию военной техники, теории гребли и нахождению на воде. Но вскоре морской школе выделили помещение в другой части города, а наш утёс стал снова смотровой площадкой. Окна дома были заколочены.

Только к 1980-м годам о здании на Амурском утёсе снова начали говорить, и было решено устроить там кафе. Бывший военный пост реконструировали, добавили к нему одноэтажную пристройку и красиво оформили внутри. В 80–90-е место пользовалось большой популярностью среди хабаровчан и гостей нашего города. В 1991 году этот архитектурный объект вошёл в число памят-

шадку решетки, чтобы попасть на сам утес могли только посетители кафе. Но и этот весьма наглый ход никак не повлиял на рентабельность заведения, и оно через некоторое время закрылось. Жители города уже начинали переживать за судьбу Амурского утёса, и в 2012 году его передали в руки министерства культуры Хабаровского края, которое, в свою очередь, отдало постройку после реставрации, в октябре 2013 года, Краевому музею им. Гродекова. Только после этого место стало доступным для всех людей.

После того, как читатели узнали всю непростую судьбу нашего Амурского утёса, надеюсь, каждый, проходя в очередной раз мимо возвышающегося здания на отвесной скале перед Амуром, вспомнит его историю. Вспомнит, как с этого места началась история нашего города. Вспомнит, как сложно было утёсу выстоять и во время Гражданской войны, и во время Великой Отечественной. И просто подумает о том, как хорошо иметь над головой мирное небо и прекрасный в своём спокойствии Амурской утёс прямо в центре Хабаровска.

Пускай это спокойствие впредь никогда, ничем и никем не нарушится!

Мария Пиховская



Памятник графу Н.Н. Муравьеву-Амурскому

необходимостью наблюдения с открытого места за воздушным пространством. После окончания войны пост был закрыт, а с 50-х годов в нём располагалась служба спасения на водах, а затем и Добровольное общество содействия армии, авиации и

ников культуры краевого значения. В 1999-2001 году была проведена очередная реставрация, но, несмотря на это, ни одно заведение на утёсе долго не продерживалось. В 2000-х один из арендаторов установил при входе на смотровую пло-

Главное дело капитана Дьяченко

На сегодняшний день о командире 13-го Сибирского линейного батальона, капитане Якове Васильевиче Дьяченко, известно почти всё. Этот невероятной храбрости и большого ума человек стал примером ни для одного поколения. Но все великое когда-то начиналось с малого.

Например, возвышенность Хондако оставалась сухой даже во время наводнений. Рядом протекали реки Бури и Ури, которые спустя время переименовали в Чердымовку и Плюсинку. Поблизости возвышались три пологие горы, покрытые лесом. И где-то здесь, недалеко от речушки Бури, стояло нанай-

ские. В лесных местах рубились дома, а в безлесных строились мазанки, покрытые снаружи и изнутри толстым слоем глины; полом служила земля. Построили казармы, почту, телеграф, лазарет, церковь-часовню Марии Магдалины. Таких домишек всего было 53, но к 1863 году стараниями Дьяченко уже были построены 167 домов. Первые поселенцы Хабаровки держали коров и лошадей, занимались охотой и рыбной ловлей. Развивалась торговля, которую вначале вели жители Китая. Спустя время в Хабаровку потянулись русские купцы. Расселением новых жителей, порядком, охраной и строительством занимался Яков Дьяченко.

Конечно, строительство не было простым делом, трудности поджидали работников самые разные. Многие молодые солдаты впервые орудовали инструментами, и капитану приходилось их учить. По утрам и вечерам налетали тучами мошка и комары, спасали от него только тлевшие костры-дымокуры. Вдобавок труд ожесточался суровым климатом, сильными ветрами и метелями.

Яков Васильевич родился 21 марта 1817 года и уже с самого детства мечтал о военной службе. В 15 лет Яков поступил в Тираспольский конно-егерский полк в звании унтер-офицера. В этом же году его перевели в Новомиргородский уланский полк. Военная карьера шла успешно. В 1835 году был про-



Капитан Я. Дьяченко. Художник В.Д. Овчинников

В 1858 году Яков Дьяченко вместе с солдатами высадился на дремучем Амурском берегу и срубил первое дерево, что стало отправной точкой для строительства Хабаровки. Капитан Дьяченко со своим батальоном не мог и мечтать, что неласковая земля, на которую они впервые ступили ногой, когда-то станет городом федерального значения.

Неосвоенная территория отличалась удобным рельефом.

ское поселение, именно в этом месте и был заложен пост Хабаровка.

В тайге были вырублены просеки, ставшие первыми улицами города. Первые три из них легли по горным рядам. Жители их стали называть Военная гора, где стояли солдаты; Средняя гора, покрывавшиеся деревянными временными постройками и Артиллерийская, на которой расположились склады снаряжения и мастер-

изведён в корнеты, а спустя 2 года – в поручики. В 1841 году в чине штаб-ротмистра, по состоянию здоровья покинул службу. Через 10 лет Яков Васильевич решает вернуться к военной службе. В 1852г. был принят поручиком 13-й Сибирский линейный батальон. В 1853 был произведён в штабс-капитаны. В Иркутске Дьяченко занимался перевозкой рекрутов, командовал конвойным отрядом. Начальство не раз отмечало его за заботу о личном составе. 23 февраля Яков Васильевич Дьяченко назначен командиром 13-го батальона.

Сложно представить в каком ужасном состоянии достался Дьяченко батальон. Обмороженные и больные, слабые, голодные солдаты, боявшиеся самого слова «Амур». Они не чувствовали поддержки и опоры со стороны военного руководства.

Человечность нового ко-

мандира, его уважительное отношение к ветеранам, спокойный, но стойкий характер сделали своё дело. Яков Васильевич всегда уважал и понимал своих солдат, поощрял за хорошую работу.

Капитан Яков Дьяченко подарил нам сегодняшний Хабаровск, славный внешними переменами и замечательным прошлым. И хочется верить, прекрасным будущим.

В честь 150-летия города 30 мая 2008 года, на пересечении улиц Шевченко и Арсеньева,

был установлен памятник капитану Дьяченко, по проекту скульптора Александра Руквишниковца. На набережной под утёсом в начале 1980-х годов была установлена мемориальная доска, отмечающая место высадки солдат 13-го линейного батальона и 31 мая 1858 года, заложивших военный пост Хабаровка. В 1983 году один из переулков города стал носить



Памятник капитану

Я. В. Дьяченко

имя командира 13-го линейного батальона. В 1998 году была учреждена премия им. Дьяченко, присуждаемая за особые заслуги перед краем.

Нам, потомкам, очень важно знать и помнить такого человека, как Яков Дьяченко.

Юлия Бабенцева

Купцы Пьянковы и их доходная собственность

Хабаровск – один из тех городов России, который до сих пор сохраняет свою историю в архитектуре. Если пройтись по Муравьёва-Амурского, вам в глаза не бросятся пестрые бизнес-центры и высотные жилые дома. Наоборот, вы обнаружите, как много на главной улице зданий, возведенных в начале XX века, а то и раньше. Одной из наиболее живописнейших построек в исторической части Хабаровска является бывший доходный дом, принадлежавший семье Пьянковых, которая считалась одной из самых вли-

ятельных в предпринимательстве на Дальнем Востоке.

Главным инициатором предпринимательской деятельности известной в Хабаровске фамилии был Михаил Павлович Пьянков, родом из Томска. В 1876 году, получив от отца в наследство достаточную для «вольного плавания» сумму, он решил попытать счастья на Дальнем Востоке. Изначально, предприниматель запустил свою деятельность не в Хабаровске, а в Николаевске-на-Амуре. Было принято решение, что Николаевск недостаточно

снабжается спиртными напитками, и Михаил Павлович решил заполнить эту пустоту. Большой налог на водку его не испугал и, взяв казённый откуп, Пьянков начал продажу алкоголя в городе. Почти сразу он стал монополистом в этом бизнесе и сколотил неплохой капитал.

Через несколько лет Михаил выписал к себе брата Владимира, который стал вести дела во Владивостоке. Там дела обстояли несколько труднее, была существенная конкуренция с производителями США и Японии, но это не помешало добиться



Доходный дом Пьянкова 1900 год

успеха в приморском городе.

Однако, был и третий брат – Иннокентий Павлович. Несмотря на то, что он придерживался революционных убеждений и был сослан в Иркутскую область, Михаилу и Владимиру, уже на тот момент купцам I Гильдии (капитал свыше 10000 рублей), удалось вытащить родного брата с его семьёй в Хабаровск.

Так и попал бизнес Пьянковых в Дальневосточную столицу. В 1898 году в Хабаровске на углу улиц Муравьёва-Амурского и Лисуновской (сейчас Комсомольская) братья начали возводить каменное здание. К сожалению, во время этого строительства в этом же году скончался Михаил Павлович. Главным распорядителем торгового дома стал Владимир, оставшийся в Приморье. Но сам он не сильно пережил своего брата. В 1903 году во время поездки в



Отреставрированный доходный дом Пьянкова

Но вернёмся к зданию. В 1900 году строительство доходного дома завершилось. Это было здание из красного и серого кирпича переменной этажности, построенное в стиле эклектики. Расположенная на Муравьёва-Амурского часть была двухэтажной, а спускающаяся по Лисуновской – трёхэтажной, за счёт неровности рельефа. На первом этаже рас-

полагались магазины, второй этаж был отдан под гостиницу, а в подвалах Пьянковы держали винные склады со спиртными напитками, изготовленными на собственном заводе. Разумеется, и торговле братьев тоже нашлось место – они продавали вино, бакалею, гастрономию, парфюмерию, канцелярские товары и книги. Гостиница, занимавшая весь второй этаж, в те годы была одной из самых комфортабельных гостиниц с чистыми, светлыми меблированными номерами. В 1965 году бывший доходный дом реконструировали под магазин «Рыба», для чего на первом

этаже в стене пробили проходы в соседнее здание (стоявший впритык бывший доходный дом Танцыревых). Первоначальный облик здания в итоге оказался утрачен, так как на фасаде был устроен витраж сплошного остекления. Но в 1996-1998 годах здание было отреставрировано в соответствии с его первоначальным видом.

В 2005 году оно было продано в частную собственность, и его первый этаж вновь используется под магазины. Доходный дом Пьянковых – не единственная хабаровская недвижимая собственность этой семьи, однако именно он принес братьям основной заработок в городе.

Ксения Савкова

История создания вальса «Амурские волны»

Самый популярный вальс в России – «Амурские Волны». Сотни, тысяч раз вальс звучал с эстрады, многократно был записан на кассетах. Но мало кто



Макс Авельевич Кюсс

знает, что его автором является Макс Авельевич Кюсс. Он сочинял веселые вальсы и бравурные марши, а его жизнь была похожа на реквием. Биографические сведения о нём разные. По одним данным Макс Авельевич родился в 1874г. в Одессе. По другим данным Кюсс родился в 1877г. в городе Шавельске (ныне Шауляй, Литва, в семье ремесленника. Он рано осиротел, и детская мечта стать музыкантом отодвинулась, а потом и вовсе рассеялась. Свою трудовую жизнь он начал учеником жестянщика. Мальчик во многом себе отказывал, чтобы скопить деньги на музыкальный инструмент. Некоторое время Макс был воспитанником военного оркестра,

а затем поступил в одесское музыкальное училище. Суровая жизнь сделала его замкнутым и молчаливым. В восемнадцать лет Кюсс опубликовал своё первое сочинение – вальс «Грёзы любви». В 27 лет он получил назначение в 11 –й Восточно-Сибирский пехотный полк, дислоцировавшийся во Владивостоке, на должность капельмейстера (то есть дирижёра военного оркестра) и возглавил полковой оркестр. Уже через год в 1904г. началась русско-японская война, и Кюсс вместе со своим полком был направлен на фронт, в Маньчжурию (Северный Китай), где развернулись боевые действия. Макс Кюсс повезло – он прошёл всю войну без царапинки, и после заключения мира вернулся со своим полком во Владивосток.



Надо сказать, что Кюсс был не просто дирижёром военного ор-

кестра, но и композитором – он сам активно писал музыку, и за свою жизнь написал более 300 музыкальных произведений. Пройдя со своим полком через суровые годы войны, он написал одно из своих популярных и доживших до сегодняшнего дня вальсов «Разбитая жизнь». Его полковой марш был даже удостоен высочайшей награды со стороны вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны. Она наградила Кюсса именными золотыми часами. Однако самым известным его произведением стала музыка сугубо гражданская – в 1909г. он написал знаменитый вальс «Амурские Волны». Изначально это было исключительно инструментальное произведение. Вальс был написан для Приморского военного оркестра, но

М.А. Кюсс и М.Ф. Кирилленко

издан при этом в фортепианном варианте. Вальс имеет конкрет-

ное посвящение женщине, фотография которой значилась в самом первом нотном издании. Этой женщиной была Вера Яковлева Кирилленко – жена полковника Генерального штаба Российской армии. С Верой Макс был знаком с детства, как соседкой по улице в Одессе. Но она выходит замуж за мичмана и уезжает. Следующая встреча случается в поезде, который следует из Санкт-Петербурга во Владивосток. Композитор пишет вальс, посвящая его прекрасной даме. Именно она даёт ему название «Амурского залива волны», которое редактируется при издании. Макс Кюсс посвятил своё произведение Вере Кирилленко, которая была красива, умна и обаятельна, она была душой и организатором всевозможных благотворительных балов в городе, собирая пожертвования для помощи пострадавшим в Русско-японской войне и их семьям.

Публика восторженно приняла новое произведение композитора. Афиши, на которых был отпечатан профиль прекрасной гречанки, пестрели заголовками «Колоссальный успех!!!» С 1911г. Кюсс был капельмейстером 33-го Сибирского стрелкового полка на острове Русский, откуда через год вернулся в родную Одессу. В первую мировую войну 1914-1918гг. Макс Кюсс служил капельмейстером в 5-й Донской казачьей дивизии, а после Октябрьской революции Макс Кюсс продолжал службу капельмейстером уже в Красной Армии, в 416-м стрелковом полку, а затем дослужился до командира музыкального

цена одной песни... «Амурские волны»
Автор вальса: Макс Кюсс N - art



Автор
вальса –
Макс
Кюсс

Буклет «Амурские волны»

взвода Кремлёвского почётного караула! Ушёл в отставку он в 1927г. в возрасте 53-х лет, и вернулся из Москвы в Одессу, где он работал преподавателем в Военно-музыкальной шко-

ле. В 1941г. началась Великая Отечественная война, Одесса была захвачена немцами. Макс Кюсс эвакуироваться не успел и вместе с другими евреями попал в Одесское гетто. По-

следний раз его видели живым в январе 1942г., когда его вёл по улице немецкий конвой. Что произошло с композитором после этого, и при каких обстоятельствах он умер, неизвестно. В 1944г. ноты уже порядком подзабытого довоенного вальса «Амурские Волны» попали к руководителю ансамбля песни и пляски Дальневосточного фронта Владимиру Румянцеву. Музыканта и композитора сразу очаровала мелодия вальса, и как раз он первым её ассоциировал с волнами великой реки Амур. Румянцев попросил солиста коллектива Серафима Попова написать слова. С. Попов об этом позже вспоминал: «Когда Владимир Александрович дал задание написать к музыке этого вальса слова, я

несколько раз прослушал его. Слушая, представил себе наш полноводный Амур. Только не бурный, а спокойный, каким он бывает в светлые, тихие лунные ночи. Именно этот образ подсказывала и навевала мне музыка. И вскоре родились первые строчки... Ансамбль песню разучил, стал её исполнять. Она стала популярной на Дальнем Востоке...». Первые такты вальса стали позывными Хабаровска, его визитной карточкой. В 50-х годах о вальсе узнали на Балтике, где его приметил другой художественный руководитель ансамбля песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота Г. Колышкин, предложивший своему солисту К. Васильеву сочинить новый текст. Он и сочинил, но взял по-

ловину строк из текста Серафима Попова. Этот текст в 1952г. впервые прозвучал на радио.

Через два года третью хорошую версию «Амурских волн» представил дирижер Владислав Соколов, который регулярно участвовал во Всемирных фестивалях. На 4 фестивале в Бухаресте руководимый им хор завоевал 1 премию, а о вальсе узнал весь мир.

Есть такое выражение: «Если бы он сделал одно только это, ему надо было бы поставить памятник». Обычно такие слова содержат некоторое преувеличение, но доля истины всегда в них есть. Это относится и к автору «Амурских волн».

Илья Бухта



Буклет
«Амурские волны»



Вальс «Амурские волны»

Слова С. Попова, К. Васильева, музыка М. Кюсс.

*Плавно Амур свои волны несет,
Ветер сибирский им песни поет.
Тихо шумит над Амуром тайга,
Ходит пенная волна
Пенная волна плещет,
Величава и вольна.*

*Там, где багряное солнце встает,
Песню матрос об Амуре поет.
Песня летит над широкой рекой,
Льется песня широко
Песня широко льется,
И несется далеко.*

*Красоты и силы полны,
Хороши Амура волны.
Серебрятся волны
Серебрятся волны,
Славой Родины горды.
Плещут, плещут, силы полны,
И стремятся к морю волны.
Серебрятся волны
Серебрятся волны,
Славой русскою горды.*

*Красива Амура волна,
И вольностью дышит она.
Знает волна -
Стерегут ее покой.
Спокойны реки берега,
Шумит золотая тайга.
Дышит волна
Ее чудной красотой.*

*Величав Амур седой,
Мы бережем его покой.
Корабли вперед плывут,
Волны бегут и бегут:
Ты шуми, Амур родной.
Ты шуми седой волной,
В грозном беге прославляй
Наш советский вольный край.*

*Плавно Амур свои волны несет,
Ветер сибирский им песни поет.
Тихо шумит над Амуром тайга,
Ходит пенная волна
Пенная волна плещет,
Величава и вольна.*



Большая дальневосточная экспедиция

Сегодня я хотел бы рассказать о жизни и творчестве ученых – североведов Юрия Александровича и Лидии Ивановны Сем. Они родились в Ленинграде, где в 1953 г. закончили с отличием северное отделение, Ленинградского государственного университета, после окончания, которого решили связать свои судьбы и вместе ехать на Дальний Восток.



Л.И. и Ю.Ю. Сем у удэгейцев Приморья в национальных костюмах, 1973г

В 1954 г. Юрия Александровича пригласили в открывшийся научный центр во Владивостоке. В Дальневосточном филиале им. В. Л. Комарова СО АН СССР он специализировался по этнографии народов

Дальнего Востока. Год спустя Лидию Ивановну также пригласили в Академию наук по отделу филологии народов ДВ. С этого момента началась их «История коренных народов Дальнего Востока».

Сначала они специализировались на культуре и языке самого крупного из малочисленных народов Дальнего Востока - нанайцев, но позднее освоили практически весь регион и побывали у всех народов юга Дальнего Востока, за исключением орочей.

Позднее Юрий Александрович возглавил отдел этнографии народов Дальнего Востока при ДВНЦ АН СССР и со временем создал дальневосточную школу этнографов. Под его руководством создавались серии книг по истории и культуре отдельных этносов, по истории, топонимике и историографии Дальнего Востока, которые и по сей день имеют продолжение.

Много внимания семья Сем уделяла экспедиционной работе. Начало этой работы было связано с именем знаменитого сибирского ученого - академика Алексея Павловича Окладникова. В 1951 г. по его приглашению Ю. А. и Л. И. Сем поехали в археологиче-

скую экспедицию в Приангарье на остров Лесной и в Бурятию, где копали неолит и бронзовый век. С этого времени началась дружба четы Сем с выдающимся археологом.

В 1952 г. состоялась первая совместная экспедиция семьи Семов в Нанайский и Комсо-



Л.Ю и Л.А Сем во время экспедиции в Приморье, 1971г.

мольский районы Хабаровского края, во время которой они собрали материал по материальной культуре, родовому составу и диалектам нанайцев. Чуть позднее Семы посетили Кур-Урмийский район Хабаровского края и Бикинский район Приморского края, где собрали материалы по этнографии, языку и фольклору кур-урмийских и уссурийских нанайцев, а также удэгейцев. С этого времени их поездки к народам Дальнего Востока стали ежегодными. Экспедиция 1955 г. исследовала

район р. Бикин, уссурийскую группу нанайцев - главный объект интереса Л. И. Сем. В 1956 г. они побывали в долине Амура в Сикачи-Аляне, Нергене, на притоке Амура реке Горин в Кондоне, на Хунгари среди нижнеамурских нанайцев Ком-

и эвенков Владимировки района им. Полины Осипенко. Им удалось собрать важный материал по истории, материальной и духовной культуре, фольклору, декоративно-прикладному искусству этих народов. Также они впервые посетили тазов -



Л.И. и Ю.Ю. Сем с семьей нанайского шамана Сайгор. Верхняя Эконь, 1976г.

сомольского района Хабаровского края. Это была примечательная экспедиция, потому что впервые Семы побывали в священных местах Сикачи-Аляна, видели камни с древними петроглифами времен неолита, бронзы и средневековья, прикоснулись к вечности.

Среди неолитических рисунков оказалось большое количество изображений человеческих личин, а также животных - медведя, тигра, лосихи и птиц, змей. В 1957 г. Семы проводили работы в Хабаровском крае - на Амуре среди нанайцев и ульчей Комсомольского района, а также на р. Амгунь среди негидальцев

одну из контактных этнических групп тунгусо-маньчжуров, сформировавшихся на основе смешения китайских отходников и местных женщин из числа нанайцев, орочей, удэгейцев и солонов. В экспедиции Семы собрали вещевую коллекцию по хозяйству, одежде, утвари тазов, часть предметов передали в Хабаровский краевой музей и Российский этнографический музей (СПб, РЭМ).

В 1978 г. семья Сем переехала в Ленинград, на родину. Со времени переезда Ю. А. Сем работал в ЛГПИ им. А. И. Герцена (ныне РГПУ) на факультете народов Крайнего Севера

завкафедрой культуры, языков и фольклора народов Крайнего Севера. На кафедре и факультете в целом значительно вырос научный потенциал, стали регулярно выходить сборники по этнографии и языку народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Работая в РГПУ им. Герцена, Семы продолжили экспедиционную деятельность. Это была поездка в Приморский край к уссурийским нанайцам и тазам, где изучались родовая номенклатура и пережитки родовых отношений этих народов. В 1981 г. состоялась экспедиция Ю. А. и Т. Ю. Сем в Хабаровский край.

В результате более чем 30-летней истории экспедиционной деятельности семьи Семов обследованы практически все народы Дальнего Востока, за исключением орочей Приморья, которыми занимались другие ученые. Семы внесли значительный вклад в исторические и этнографические исследования, фольклористику и языковедение народов Дальнего Востока. Фактически многие десятилетия они являлись ведущими специалистами по коренным народам Дальнего Востока.

Они снискали себе славу великих тружеников науки и образования и воспитали блестящую плеяду учеников, внесли огромный вклад в изучение истории коренных народностей Дальнего Востока!

Дмитрий Лабузный



Очарованная морем

Размышляя о приключениях и путешествиях, люди нередко задаются вопросами «Куда?», «На чём?», «Откуда?». Но мало кто задумывается о смелости

признавалась в любви к морю. Уникальность же ее личности состоит в том, что она стала высокопрофессиональной труженицей моря, посвятившей

Амура к отцу, трудившемуся сезонным рабочим на рыбном промысле. В официальных документах того времени говорилось, что весь приморский флот состоял из четырех старых галош. Видно, на одной из таких галош они и оказались. Девочка Аня исследовала судно от машинного отделения до капитанского мостика, ее занимало все: постановка судна на якорь, подходы катеров к борту судна, швартовка к причалу. Впоследствии, услышав объявление дочери о решении стать моряком, отец пожелал ей успеха, не усомнившись в своей девочке. На все его предупреждения она отвечала: «Я не боюсь трудностей, я хочу учиться морскому делу».

Путь Анны был непрост. Несмотря на хорошую успеваемость в техникуме, она сразу же была включена в «список бесперспективных» учащихся и стипендию не получала. Чтобы прожить, по ночам вместе

свою жизнь покорению морских просторов и воспитанию и обучению будущих мореходов.

Сама же Анна Щетинина впервые оказалась на палубе парохода в 16 лет, когда вместе с мамой отправилась в низовья

людей, управляющих транспортом, который мы используем для передвижения из одной точки Земного шара в другую, о колоссальной ответственности, которая лежит на их плечах.

Так, достойным примером подлинного героизма является подвиг нашей землячки - коренной дальневосточницы - Анны Ивановны Щетининой (1908–1999гг.). Впервые во всем мире 27-летняя девушка встала на капитанский мостик, став капитаном дальнего плавания.

О признанной, по праву, Героине Социалистического Труда написано немало: книги, очерки, интервью, воспоминания. Имеется огромная иконография - фильмы и фотографии. Одна из публикаций о Щетининой озаглавлена «Очарованная морем». Да, Анна Ивановна не раз



А.И. Щетинина с наркомом пищевой промышленности А.И. Микояном после вручения первой награды, 1936 г.



А.И. Щетинина на теплоходе «Чавыча», 1936 г.

с ребятами в порту разгружала баржи, работала санитаркой и уборщицей. Во время практики на судах старалась не реагировать на издевательские шуточки моряков в свой адрес. Лишь ей одной боцман давал самую грязную и тяжелую работу, от которой она никогда не отказывалась. Для себя сделала вывод: чтобы завоевать право быть моряком, она обязана всякую работу выполнять на «отлично».

Весной 1929 года Анна Щетинина окончила морской техникум и по распределению была направлена на Камчатку, в Акционерное Камчатское общество (АКО). Целью его создания являлось развитие экономической жизни и рациональное использование естественных богатств Дальневосточного края (ДВК), что в тех условиях означало добычу рыбы, крабов, китов, пушнины, ценных минералов, составлявших советский экспорт в соседние страны. Камчатский флот создавался путем покупки за рубежом подержанных судов. Уже в 1930-е АКО располагало значительным рыболовным и транспортным флотом.

Время работы А. И. Щетининой в АКО, около десяти лет (1929-1938), можно назвать камчатским периодом ее жизни, временем профессионального роста, социально-духовного подъема, признания ее в стране и за рубежом. Так, 25 января 1935 года Анна Ивановна Щетинина получила диплом морского капитана дальнего плавания, который открывал ей новые манящие горизонты морской работы. В отпуск она

отправилась в Москву, ходила по театрам и собиралась на юг отдыхать по путевке. И вдруг ее вызвали к начальству и предложили ехать в Германию получить судно. От такого шанса новоиспеченная капитанша, конечно же, не отказалась.

Германия неприятно поразила Щетинину мертвенной пустотой улиц и обилием флагов

нвое мгновение ее жизни. А.И. Щетинина впервые взойшла на капитанский мостик и повела судно к родным берегам. Пока «Чавыча» под красным флагом преодолевала морские мили, среди европейских моряков распространилась сенсация о русской женщине - капитане дальнего плавания, которая ведет пароход на Дальний Восток.



А.И. Щетинина среди капитанов Дальневосточной ассоциации морских капитанов, 1978 г.

со свастикой. На торжественный подъем флага Анна Ивановна пригласила немецкого капитана и представителя компании «Ганза», которая продала Советской России пароход, получивший название «Чавыча». И вот взвился по мачте красный флаг. Наши соотечественники с воодушевлением грянули «Интернационал» (в то время он был государственным гимном СССР). И здесь, на палубе судна, ставшего кусочком Родины в самом центре чужой страны, женщина осознала свою такую непростую миссию, ощутила гордость за родину социализма. Вот это и было самое прекрас-

Первым испытанием для капитана стало вызволение судна из ледового плена в Олюторском заливе зимой 1936 года, когда около полутора недель команда, находившаяся на голодном пайке, сохраняла пароход от повреждений. В этом же году коллектив «Чавычи» завоевал первое место в социалистическом соревновании судов Камчатского пароходства, а Анна Ивановна получила первую награду — орден Трудового Красного Знамени.

Несколько позже, не по вине Анны Ивановны, вдруг в жизни все резко изменилось. Вместо ожидаемого ответа на послан-

ное письмо с просьбой о направлении на учебу, из Москвы пришел приказ о назначении А. И. Щетининой начальником Владивостокского рыбного порта, которого пока не существовало. В ее трудовой книжке появилась строка: «Апрель 1938 - октябрь 1938 г. - начальник Владивостокского рыбного порта». По существу, Щетинина стала организатором нового порта. Наконец, получив командировку на учебу, А. И. Щетинина уехала в Ленинград.

Начало войны застало Анну Ивановну на четвертом курсе института, где она с удовольствием утоляла жажду позна-

ние. Рейсы подвергались ожесточенным бомбардировкам вражеской авиации. В конце августа «Сауле» шла из Ленинграда на Таллин вместе с другим пароходом. Прямым попаданием тяжелых бомб пароход был потоплен, сильные взрывы потрясли «Сауле», капитанский мостик был снесен. Капитан Щетинина отдала приказ поставить судно у близлежащего острова Гогланд, а команде и пассажирам приступить к тушению пожара и устранению повреждений судна. Восемь суток экипаж ремонтировал корабль, имитируя дымовыми шашками пожар, спасаясь этим

аварийно в продолжении всего времени командования судном, содержала нго в хорошем техническом состоянии без нарушений трудовой дисциплины. Она - заботливый и чуткий командир и в то же время требовательная к себе и подчиненным, пользовалась большим авторитетом среди моряков и большой популярностью, как в нашей стране, так и за рубежом.

«Я благодарна морю, - писала Щетинина, - оно научило великой ответственности. Это великая школа умения принять единственное порой решение». Высокое чувство ответственности являлось профессиональным качеством Щетининой. В замечательной песне «Анна-капитан» есть такие слова: «Когда сходила царственно на берег, с улыбкой моряки смотрели вслед, и каждый сердцем понимал и верил — надежнее в команде человека нет».

Необыкновенная жизнь А. И. Щетининой доказывает, что талантливая, созидательная личность обогащает и красит свое время, вплетает в него свою золотую нить, каким бы тяжелым, сложным оно ни было. Память о такой личности становится в обществе священной.

В год 110-й годовщины со дня рождения Анны Ивановны Щетининой в малой Курильской гряде появился остров ее имени. Он омывается со всех сторон морской стихией, покорению которой и взаимодействию с которой она подвижнически посвятила свою жизнь, навсегда достойную обожания и подражания.

Наталья Борисенко



А.И. Щетинина в год своего 80-летия

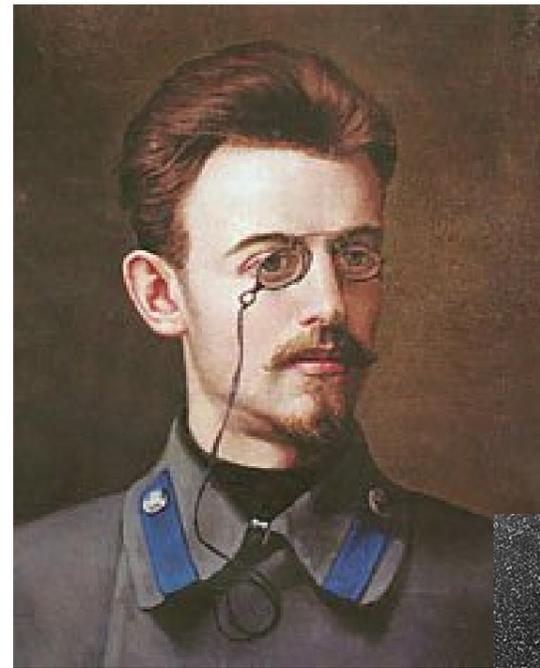
ния своей любимой профессии - судовождения. Предложение работать в штабе Балтийского флота ее не устроило. В июне 1941 года она вступила в командование судном «Сауле», на котором перевозила в Выборг и прибалтийские порты вооружение, воинские части и продовольствие. Обратными рейсами вывозились раненые бойцы, эвакуированное население

от бомбежек. Судну удалось, двигаясь малым ходом вместе с ранеными и пассажирами под покровом ночи, прибыть в Ленинград. Тогда в полной мере проявилась сильная воля Щетининой, поднявшей людей на подвиг. Медалью «За оборону Ленинграда» она была награждена в год учреждения медали в 1942 году.

Плавала Анна Ивановна без-

Тонометр родом из Хабаровска

Прием у любого врача почти всегда начинается с измерения кровяного давления. Привычная и обыденная медицинская операция способна рассказать терапевту о многом. И, удивительно, но метод измерения остается таким же, каким был придуман более ста лет назад. Между тем, изобрел его наш соотечественник, русский хирург, один из пионеров сосудистой хирургии - Николай Коротков.



Н.С. Коротков

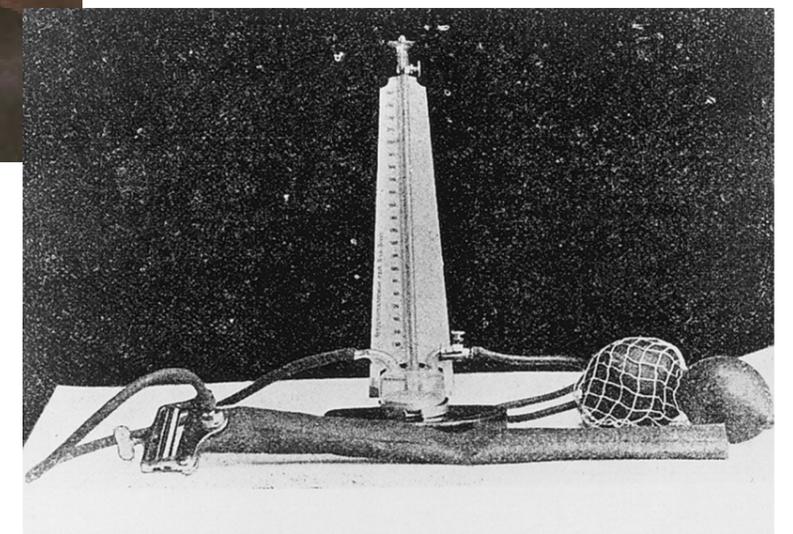
Николай Сергеевич родился в купеческой семье в Курске 13 февраля 1874 года. Окончив Курскую мужскую гимназию, в 1893 году поступил на медицинский факультет Харьковского университета. Характеристика, направленная из гимназии в Харьковский университет гласила: «Коротков

всегда и во всем был исполнитель и состоял в числе отличных по поведению воспитанников гимназии. Всеми любимым дома и в школе, он обнаружил характер кроткий и уживчивый, а в силу благовоспитанности, он уважает строй и порядок во всем». Спустя год обучения, Николай Коротков переводится в более престижный Московский университет. Проучившись там до 1898 года, он сдает экзамены на «отлично» и удостоивается «степени лекаря с отличием, со всеми правами и преимуществами».

В 1900 году Коротков записался добровольцем в санитарный отряд Красного Креста и отправился в Китай, в расположение русской армии и оперирует раненых с фронта. Там же он замечает повальную смертность и ампутацию конечностей раненых. Он выясняет, что происходит это из-за

водством доктора Алексинского. Потом Николая Короткого перевели в Хабаровск, где он лечил раненых солдат до 1901 года. За свои заслуги Николай Сергеевич был удостоен ордена Святой Анны III степени. По возвращению домой, С. П. Федоров, профессор хирургии Военно-медицинской академии, пригласил его стать своим ассистентом. Сразу после назначения на новую должность, он блестяще сдает экзамены на доктора медицины, которые у него принимает сам Иван Петрович Павлов.

Во время русско-японской войны Коротков возвращается на Дальний Восток, на этот раз в Харбин, где, в составе Второго Святого Георгия отделения Красного Креста, лечит и оперирует раненых с фронта. Там же он замечает повальную смертность и ампутацию конечностей раненых. Он выясняет, что происходит это из-за



Тонометр Н.С. Короткова

аневризмы артерий, которую в то время лечили примитивной перевязкой поврежденного участка артерии. Коротков решает найти решение проблемы и переводится на более низкооплачиваемую должность ординатора Сводного военного госпиталя, куда раненные поступали прямиком с полей сражений. Там же он лично провел 35 операций с аневризмами.

После возвращения в Петербург в 1905 году он усиленно готовится к защите диссертации и собирает для нее материалы: 41 из 44 историй болезни, приведенной в ней, содержат личный военный опыт Николая Сергеевича. Выполняя в Военно-медицинской академии экспериментальные работы по

кровообращению, он, при измерении давления у раненых, заметил, что при понижении давления в манжете Рива-Роччи (простейший прибор измерения давления), прослушиваются характерные звуки - «тоны Короткова». Для выявления закономерности, он соединил манжету Рива-Роччи с фонендоскопом и получил то, что впоследствии назовет тонометром.

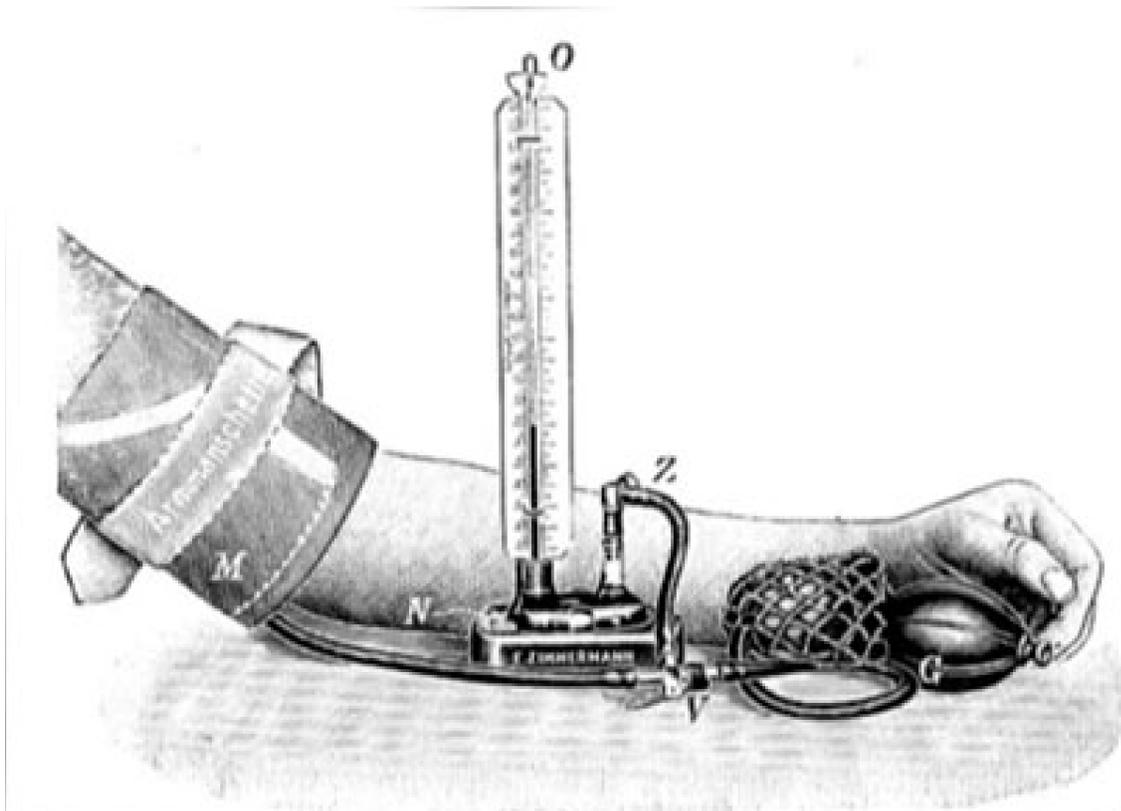
Н. С. Коротков продолжал работать над диссертацией. Однако мировую известность, еще до ее публикации, Николаю Сергеевичу Короткову принесла его короткая заметка в «Известиях Императорской Военно-медицинской академии» об его новоизобретенном методе (объемом всего в 280

слов – меньше страницы!).

Без преувеличения можно сказать, что 280 слов доклада Н.Короткова определили дальнейшую историю развития тонометров, поскольку предложенный им метод до сих пор лежит в основе работы приборов по измерению давления.

Больше 50 лет тонометр, работающий по его принципу, был единственным прибором для измерения кровяного давления, но и до сих пор тонометр Короткова, зарожденный на Дальнем Востоке, и в частности в Хабаровске, является одним из самых распространенных медицинских приборов, дарующий здоровье миллионам людей по всему миру.

Лев Семилеткин



Хранитель памяти

Живет в нашем городе человек, который по своей идее напрямую связан как с историей, так и с краеведением. Вот я и решила взять у него интервью. Итак, спешу представить - Жуков Анатолий Михайлович историк, краевед, экскурсовод, бывший военный и просто очень интересный человек.



А.М. Жуков

- Начать хочу, пожалуй, с достаточно банального вопроса. Почему именно история края? Что пробудило интерес к этой сложной, противоречивой науке?

Я с самого детства жил в Николаевске – на - Амуре, а это город с очень богатой историей. Например, старинная нанайская крепость, Чныррахская, со множеством своих особенностей, даже подземные ходы там были. Когда на твоей родине есть такие исторические памятники, хочешь не хочешь, а заинтересуешься. А вообще, меня

воспитала книга. Из библиотек просто не вылезал, я ж телевизор впервые увидел только в семьдесят первом году, мне тогда двадцать один год был. Надо было себя занимать чем-то полезным.

- Любимый учёный так или иначе имеет свою область специализации, определённый раздел науки, в котором он разбирается лучше всего. Какой Ваш «коронный» временной период?

Где-то до шестидесятых годов двадцатого столетия, около того. А начало - с самых первых поселений на Дальнем Востоке, ну, примерно с 1848-го года. Хабаровска, конечно, тогда здесь ещё не было, но тот же Николаевск был основан в 1850г.

- Насколько мне известно, по долгу военной службы Вы много путешествовали по стране. Почему остановились именно на Хабаровске?

Ну, я и в этом городе оказался по военной сфере. Жена у меня, тогда ещё невеста, была здесь начальником пионерского лагеря, а меня с части направили помочь дисциплину наладить: шофёры ее нарушали. Они подготавливали участок для строительства, песок возили, да периодически погромы устраивали по нетрезвости. Как попал сюда, так уж и остался, семьёй обзавёлся, сейчас уже внуков ращу.

- В современном мире достаточно часто поднимается тема объективности и важности истории как науки. В чём,

по-Вашему, её значимость?

А куда без памяти? Без памяти мы никто.

Вот у человека, например, на фронте память из-за контузии часто терялась. И он ни имени своего, ни рода, ничего не помнил, о каком характере вообще может речь идти? Нет, без прошлого ничего существовать не может. В этом и смысл истории.

- Но, тем не менее, память - вещь хрупкая, её часто стараются исказить, или додумать. К примеру, сегодня существует множество книг по альтернативной истории, противоречащих официальным версиям и общепринятым гипотезам. Как определиться в этом море информации?

Большое количество якобы научной литературы называется графоманией, и её сразу можно отличить от полноценных трудов. Но, если смотреть, в общем, то всегда нужно основываться на том, что уже неоспоримо доказано. Желательно самому смотреть на документы, искать фотографии. В науке всегда нужно проверять всё, на чём основываешься.

- У любого творца (а наука тоже в каком-то смысле творчество) есть любимая работа, без разницы, рисунок это, симфония или роман. Какой свой труд Вы можете особенно выделить?

Это моя статья про первую учительницу Хабаровска, Наталью Елизаровну Чернявскую, жену местного чиновника. Она работала здесь с восьмидеся-



Вручение премии имени Якова Дьяченко А.М. Жукову

тых годов XIX века!!! Уникальный материал собрал тогда, да, но опубликовал не сразу. Есть у меня, Жукова, такая привычка — не публиковать труд без фотографии. Так я пять-семь лет не мог снимка отыскать, сколько ни бился. Потом родственники Чернявской нашлись, в Белогорске живут, я с ними свя-

зался, тогда уже и опубликовал вместе с фото. Очерк хороший получился, небольшой, страницы две текста, но до сих пор очень его люблю и считаю лучшей своей работой.

-История - наука сложная, часто вступающая в конфронтацию с интересами властей. В связи с этим вопрос: сталки-

Что видит улица

Каждый день мы делаем тысячи шагов. Мы бежим, чтобы успеть на автобус, останавливаемся, чтобы посмотреть время, но никогда не задумываемся, что у нас под ногами, что вокруг нас. А под слоем асфальта, на котором мы сейчас стоим, лежит вековая история... Так и улица, о которой пойдет дальнейший рассказ, имеет свою историю.

Делаешь пару шагов и видишь неприметный каменный домик, который может многое рассказать. Каждый кирпичик когда-то с радостью встречал

гостей, решивших посетить Николаевскую публичную библиотеку.

Начитавшись вдоволь, все молодые люди шли дальше по знакомой нам улице. Раньше Садовая, ныне же улица Шевченко, проводила их осенним ветерком в сегодняшний Дом офицеров, а тогда это был дом для главного начальника края - генерал-губернатора. Улица, на которой предусматривалось строительство государева Дома, называлась после Садовой Алексеевской, в честь посетившего Хабаровку в 1873 году

вались когда-нибудь с цензурой при публикации своих трудов?

Да, приходилось, куда без этого. Сейчас, например, одну мою статью нигде печатать не хотят уже несколько лет, потому что политика мешает. Я написал про украинцев, но говорят нельзя... Донбасс же. А я работал над ним задолго до всех этих междоусобиц, да и сам на треть украинец. Что ж мне теперь, натрое делиться? Только вот с кем поспоришь? Нет, и всё, ответ один.

- В завершение нашей беседы задам вопрос, ставший уже традиционным: какой жизненный совет можете дать нынешним школьникам?

Прежде всего, ценить родную культуру. Меньше слов использовать заимствованных, писать на русском, в конце концов. Главное - память, на ней и настоящее, и будущее строится.

Анна Вик

великого князя Алексея Александровича. И каждый кусочек брусчатки до сих пор помнит легкую поступь царствующих особ.

Дальше наше внимание привлекает Художественный музей, который и так готов рассказать нам много удивительных историй, но хранит в тайне еще одну.

Может быть, главного героя этой истории вы видели, или чувствовали сами. Человеку, которому удалось с ним встретиться, никто не поверил. Все-таки, призрак — это нечто



антинаучное. Но когда ситуация повторилась, все начали паниковать.

В конце концов, дух Василия Пашкевича, а это именно он пугал людей, покинул здание музея, но стены дома, в котором находился первый государственный банк, может быть, до сих пор его помнят.

Городской сад, который находился на улице Шевченко,

выглядел просто великолепно, и многолетние его деревья до сих пор помнят все события прошлых лет. К сожалению, сада этого почти уже нет. Но еще больше историй смогли бы рассказать живые свидетели тех времен, как это по сей день делает главный хранитель всех событий нашего края — краевед Жуков Анатолий Михайлович. Именно его походку знает каж-

дый сантиметр улицы, именно его рассказы запомнили все наши журналисты. И было это настолько интересно, что уже закончилась экскурсия, пришло время прощаться, а ребята все задают и задают свои волнующие вопросы...

Алена Воронина

Источники улиц

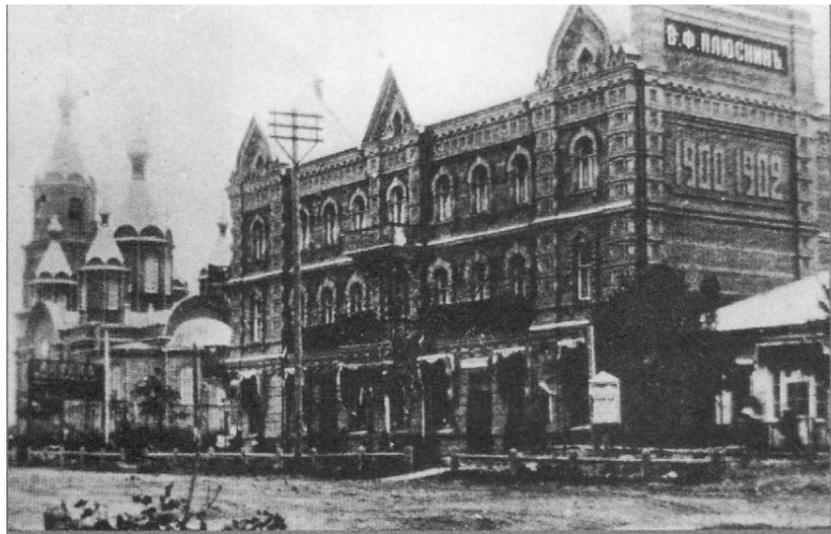
Любить свой город - значит знать его историю. Давайте же прикоснёмся к некоторым страницам истории улиц родного города!

Главная улица Хабаровска начиналась с Соборной площади (нынешняя Комсомольская). Здесь проходили торжественные построения местного гарнизона, отсюда гуляющие горожане спускались вниз, к Амуру - в городской сад. Площадь украшал первый каменный Успенский собор, который был взорван в 1930 году. Современная реконструкция собора располагается практически на том же месте. Название главной улицы города менялось несколько раз. Холм, на котором расположилась улица назван Средней горой, наряду с Артиллерийской (ныне ул. Ленина) и Военной (ныне ул. Серышева). Позже Среднюю гору назвали Хабаровской, поменяв затем название на Большую. После смерти графа Муравьева - Амурского, жители города решили назвать улицу его именем. После установления власти большевиков улица названа именем Карла Маркса. Историческое название улицы вернула себе лишь в 1992 году.



Предлагаю прогуляться по главной улице нашего города. Что ни здание - то свое лицо, свой характер. Разные архитектурные стили дружески дополняют друг друга.

Начало - торговый дом Плюснина, в котором размещалась Краевая научная библиотека. В маленьком домике справа



Торговый дом Плюснина и Успенский собор

проходили репетиции великорусского оркестра под управлением А.И. Агафонова. Сами концерты проходили в доме напротив, в котором в 1901 году располагалось Общественное собрание, затем управление Уссурийской железной дороги, а в 1944 году в нем открылся театр юного зрителя.

Красивое двухэтажное здание с изящным эркером на пересечении с улицей Комсомольской - доходный дом Такеучи. До 1920 года здание принадлежало японскому купцу, председателю японского хабаровского общества, талантливому фотографу Исидзи Такеучи.

Торговый дом «Кунст и Альберс» также продолжает оставаться местом торговли. В нем долгое время располагался Центральный гастроном города. Только вот уже не бьют на его фасаде часы, по которым горожане сверяли время. Часовой механизм уцелел и хранится в музее имени Гродекова.

Здание Центра детского творчества построено в 1909 году и принадлежало инженерам Бартошевичу и Малиновскому. В советские годы здесь находился Дворец пионеров.

Дом предпринимателя Иосифа Гржибовского (ныне Муравьева-Амурского 22) был построен в 1902 году. В нем размещалась товарная биржа.

На пересечении с улицей Запарина в сильно перестроенном и декоративно обедненном виде сохранилось каменное двухэтажное здание Первой женской гимназии.

Улочки, пересекавшие главную улицу города, были на-



Торговый дом Кунста и Альберса

званы в честь городской знати: Алексеевская (ныне Шевченко), Поповская (ныне Калинина), Протодиаконовская (ныне Фрунзе), Барабашевская (ныне Запарина), Романовская (ныне Тургенева), Лисуновская (ныне Комсомольская), Корсаковская (ныне Волочаевская). Оставшиеся маленькие улочки выглядели несколько попроще и названия носили соответствующие: Овражная, Непроезжая, Болотная и другие.

Если свернуть с главной улицы много лет назад, попадаешь в городок маленьких деревянных особнячков, жили в которых люди попроще, чем городская знать и купечество. Строили их мастера со всех концов России, украшали дома резными карнизами, наличниками. Практически не осталось в современном Хабаровске таких островков архитектурного деревянного зодчества.



Улица Шевченко. Старый Хабаровск

Есть в Хабаровске здания, история которых связана с именами знаменитых людей. Недалеко от краеведческого музея, в переулке Арсеньева (ранее он назывался Портовым), стоит дом, который был построен в числе первых двухэтажных домов города. В этом доме в квартире из двух комнат на втором этаже продолжительное время жил и работал выдающийся русский исследователь, путешественник и писатель Владимир Клавдиевич Арсеньев, который более трех десятков лет отдал исследованию природы нашего края и быта местных народностей.

В деревянном здании по улице Тургенева в конце позапрошлого века размещалась квартира начальника штаба военного округа и библиотека штаба. В 1890 году, во время своего путешествия на Сахалин, этой богатой, по тем временам, библиотекой пользовался Антон Павлович Чехов.

Дом на улице Комсомольской, в котором долгое время размещалась Хабаровская краевая писательская организация и редакция журнала «Дальний Восток», помнит многих замечательных писателей - дальневосточников - Александра Фадеева, Дмитрия Нагишкина, Петра Комарова, Сергея Тельканова, Степана Смолякова и многих других.

История родного города продолжается. Важно помнить и ценить те истоки, от которых она берёт своё начало.

Виталий Вялов

Амурское чудо

27 сентября 10Б класс отправился на необыкновенную экскурсию – на Амурский мост. Встретили нас в музее, посвященном строительству и реконструкции моста через реку Амур, очень радушно. Основан музей в 2008 году. На его территории не только главный экспонат – старая мостовая ферма, сохранившаяся в первоначальном виде ещё с царских времён, но и деревянное здание старого станционного вокзала, множество исторической железнодорожной техники и образцов железнодорожного транспорта, а главное – потрясающие виды.

ности времени, что дарит возможность встретиться с былой эпохой лицом к лицу. Мы очень благодарны директору этого замечательного музея, ведь без его увлекательного рассказа мы вряд ли бы испытали ту самую эйфорию познания нового, когда предмет заинтересованности способен увлечь настолько сильно, что хочется продолжать его исследовать и рассматривать в деталях, возвращаясь к истокам снова и снова.

Прогулявшись по территории, наша группа поднялась на элемент старого моста. С достаточно большой высоты

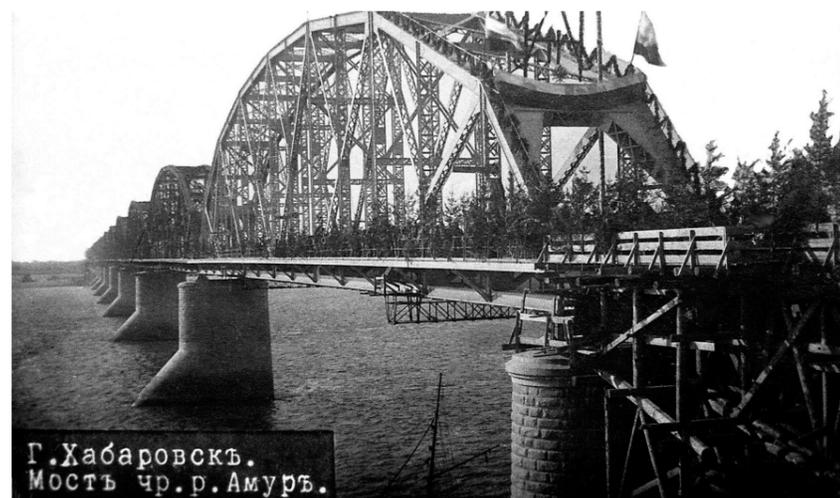
сеннему тёплым краскам, от чего выглядел ещё великолепно и торжественнее. Особенно поражает ширина Амура-батюшки, берегов которого было не видать даже с возвышенного положения величаво стоящей фермы «царского» моста, торжественная закладка которого состоялась 30 июля (12 августа по новому стилю) 1913 года.

Нередко мост «Амурским чудом» называют, ведь он один из самых больших на Транссибе и в нашей стране. Его длина – 2,6 км, полная высота – 60 метров, пролёты моста – по 127 метров. На строительство потребовалось 17 800 тонн металла. Российской казне мост обошёлся в 13,5 млн. рублей и был построен за три с небольшим года.

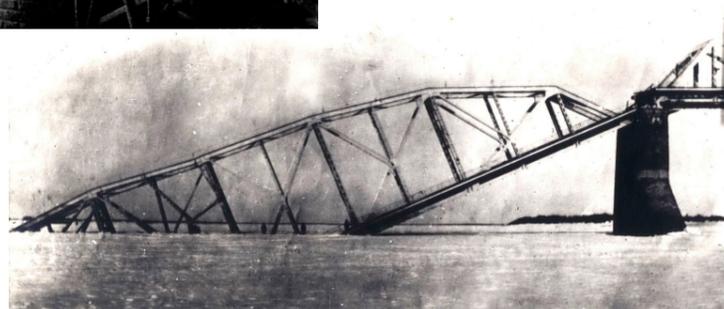
Металлические фермы для моста изготавливались в Варшаве, в разобранном виде доставлялись в Одессу, отсюда морским путём во Владивосток, где их перегружали на железнодорожные платформы и везли в Хабаровск. Привле-

кались специалисты – минеры, кессонщики, каменщики, клепальщики. Все они размещались в специальном мостовом

прекрасно видна не только территория музея под открытым небом, но и наш большой город, купавшийся в лучах по-



Основной рассказ экскурсовода проходил в привокзальном здании, в котором помещены фотографии, книги, исторические документы, рабочие предметы железнодорожников, макеты, позволяющие не только наглядно представить процессы строительства и реконструкции моста, но и почувствовать атмосферу времён Российской империи. Окунуться в историю с головой, позабыв о быстротеч-



Разрушение двух звеньев моста, 1920 г.

городке, расположенном на обоих берегах Амура и на острове вблизи строящегося моста.

Здесь же находились складские и компрессорные помещения, производилась сборка кессонов и пролетов с последующей надвижкой последних на опоры. Работы велись круглосуточно, по сменам продолжительностью 10 часов.

Невероятные темпы строительства «амурского чуда» обеспечивались за счет отлаженного механизма финансирования и организации труда. Таких темпов не могли добиться и в советское время – не помогала даже самая современная техника. К примеру, второй мост через Амур на БАМе у г. Комсомольска-на-Амуре, длиной в полтора километра, строили шесть лет – с 1969 по 1975 годы.

Строительство «чуда» было завершено в рекордно короткий срок: за 3 года и 3 месяца.

Сдать мост в эксплуатацию еще раньше (по плану – за 26 месяцев) помешала Первая мировая война. Многие опытные рабочие ушли на фронт, их место заняли случайные люди и каторжане. Чтобы не снижать темпы работ, ведущим рабочим увеличили дневные ставки.

Несмотря на тяжелые условия труда и трудности военного времени, железнодорожный мост через реку Амур был открыт для постоянного движения 5 октября (18 октября по новому стилю) 1916 года. В тот день сомкнулись все звенья Великого сибирского пути, связавшего центр России с дальневосточными окраинами. Окончание строительства совпало с днем рождения наследника

престола, мост назвали Алексеевским в честь сына последнего российского императора Николая II.

Шли годы, десятилетия, мост жил и работал. Его по-прежнему называли шедевром, «венцом Транссиба», «чудом XX века», но в сущности своей он был простым тружеником. Многие видели он на своем веку: пострадал в гражданскую войну, был снова восстановлен нелёгким трудом отечественных мастеров, видел, как в 1930-е годы шли составы с грузами первых пятилеток; как в годы войны проходили воинские эшелоны с техникой и солдатами; потом опять пошли пассажирские поезда и тяжеловесные составы – с грузами для Комсомольска,

пролетные строения были рассчитаны по нормам дореволюционного времени на поезда весом 300-400 тонн, увеличившиеся во второй половине XX века в несколько раз.

И мост стал уставать, а в начале 1980-х годов исчерпал ресурс провозной и пропускной способности (ограничение скорости поездов – 40 км в час), из «венца» Транссиба стал превращаться в его «слабое звено».

После долгой подготовки и бурных дискуссий было принято решение о реконструкции моста в двухпутный железнодорожный с совмещенным автодорожным проездом, с организацией движения на двух уровнях.

Так, с 1991 по 1999 годы ве-



Амурский мост в настоящее время

БАМа, портов у Тихого океана.

С каждым годом нарастал объем грузоперевозок по Транссибу, поезда по мосту шли с интервалом в несколько минут. Между тем фактическая нагрузка на мост существенно превышала проектную. Его

лись работы 1-ой очереди реконструкции моста через Амур, рядом с «амурским чудом» на тех же опорах «рос» новый мост.

В июне 1998 года по нему открылось движение поездов, через год новый мостовой пе-

реход полностью ввели в эксплуатацию с совмещенным автодорожным проездом. Двухполосная автодорога стала частью федеральной трассы «Амур» (Чита-Хабаровск). В результате восьми лет работ, трехкилометровый железнодорожный мост превратился в мостовой переход с лево- и правобережными автодорожными подходами общей протяженностью 3,9 км.

В декабре 2005 года начались работы 2-ой очереди реконструкции Амурского мостового перехода, а 7 ноября 2009 года было открыто движение по нему, результатом которого стало увеличение пропускной способности перехода в полтора раза (с 95 до 153 пар поездов в сутки), повышение скорости движения пассажирских и грузовых составов по Транссибирской магистрали.

А через год состоялось долгожданное открытие музея истории Амурского моста, экскурсия в котором приятно поразила учеников 10Б класса, подарив неизгладимые впечатления и драгоценные знания о дальневосточном достоянии и гордости нашего края, заслуженно называемой «Амурским чудом».

Наталья Борисенко



Хранитель истории



Николай Петрович Крадин

один из тех, кого можно назвать достоянием края. И не только потому, что сегодня он заслуженный архитектор России, профессор Тихоокеанского государственного университета, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук. Он автор 15 книг, в которых архитектура органично переплетена с историей края.

Николай Петрович Крадин

является уроженцем города Хабаровска, хотя свое детство он провел в деревне Волочаевка. Среднее образование он закончил уже в Хабаровске, поступил в биробиджанское педагогическое училище.

Получив специальность, Николай Петрович некоторый период времени проработал преподавателем черчения и рисования. Спустя некоторое время, молодой педагог был призван на службу в армию. Отдав долг родине, Крадин в 1964 г. поступил на архитектурный факультет ИЖСА им. И.Е. Репина в Ленинграде. Закончив обучение, Николай Петрович был направлен в Хабаровск, где он стал преподавать в ТОГУ, в котором ведет свою педагогическую деятельность до сих пор.

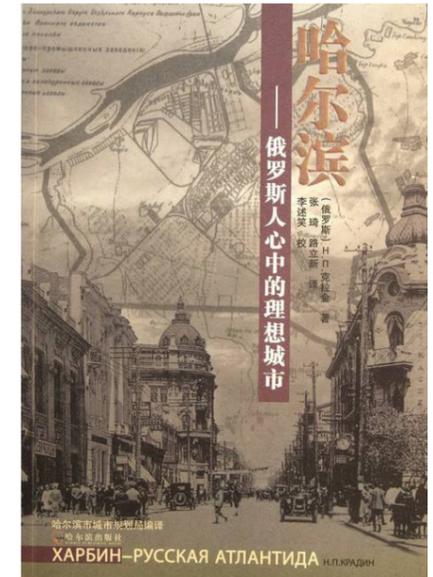
В конце 70-х годов, Николаем Петровичем Крадиным была защищена научная работа по теме: «Крепостное деревянное зодчество Сибири XVII–XVIII вв.». Позже он написал множество статей по данной теме, которые потом сформировали отдельную книгу «Русское оборонное деревянное зодчество».

Спустя некоторое время Николай Петрович проектировал и принимал непосредственное участие в восстановлении церкви Святителя Иннокентия в Хабаровске.

В 1996 году Крадин издал иллюстрированный каталог «Памятники архитектуры Хабаровска». Данный каталог является первым литературным произведением, собравшим

воедино все архитектурные достопримечательности нашего города. Автор лично произвел все верстальные работы, создал оригинал-макет.

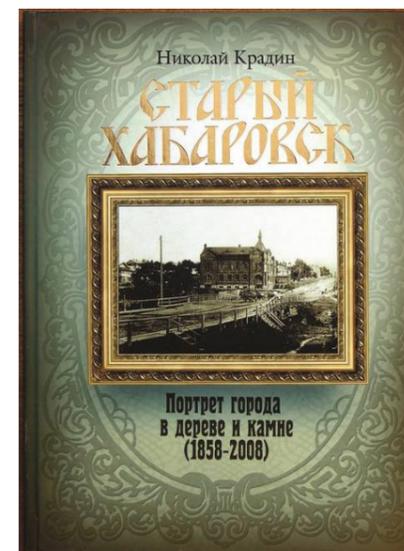
Николай Петрович имеет авторство многих архитектурных



трудов и публикаций. Среди его работ: «Старый Хабаровск. Портрет города в дереве и камне», «Архитектура и архитекторы Хабаровска», «Художники Дальнего Востока», «Зодчие Хабаровска», «Охраняются государством» и многие другие. Часто научный интерес Николая Петровича распространился и на творения русских архитекторов-эмигрантов в Китае. Этой теме, в частности, посвящена книга «Харбин – русская Атлантида».

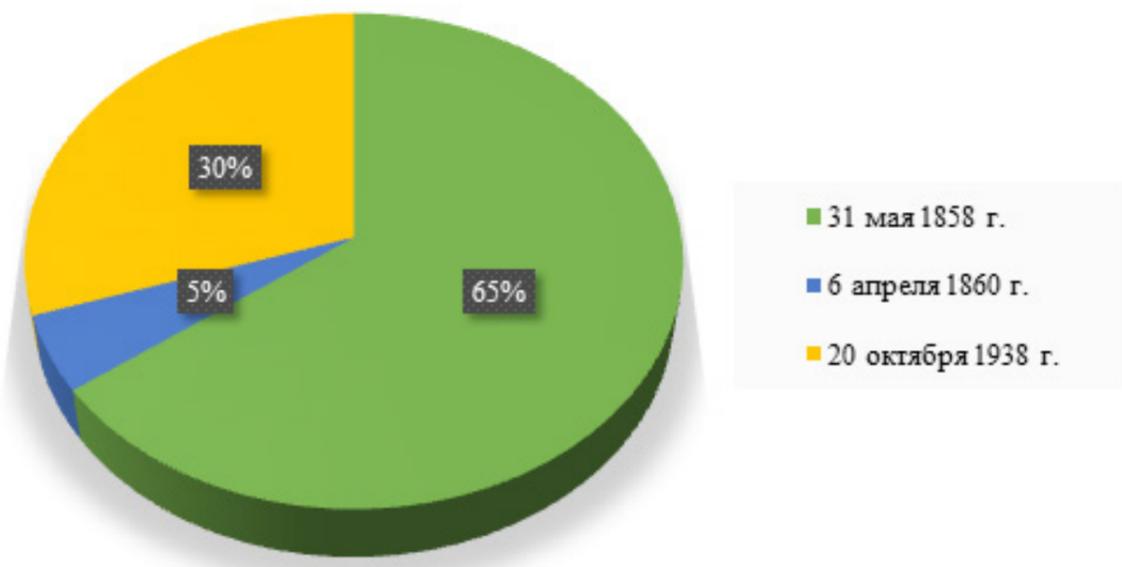
За свою научную деятельность Николай Петрович был удостоен звания почетного гражданина города Хабаровска в 2018 году.

Игорь Бузанов

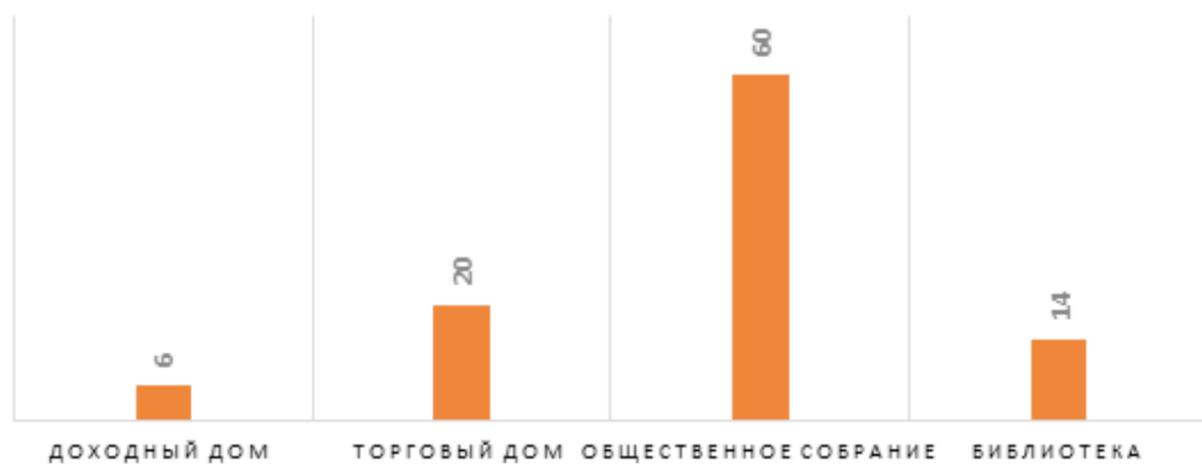


Социологический опрос

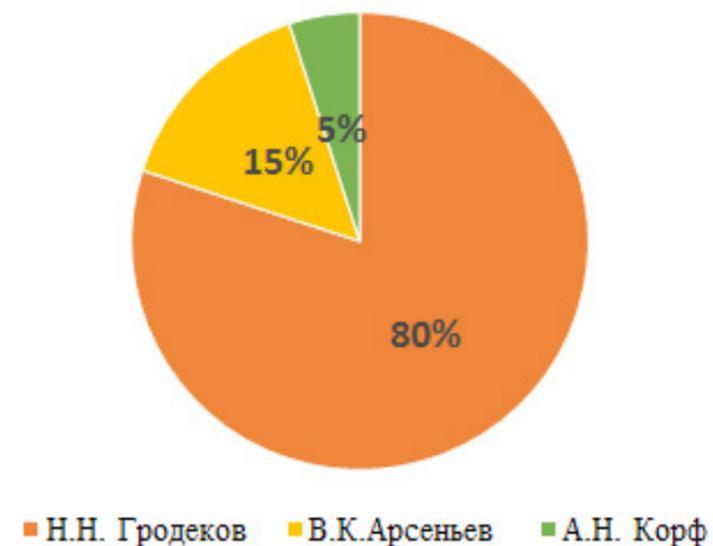
Назовите дату образования города Хабаровска?



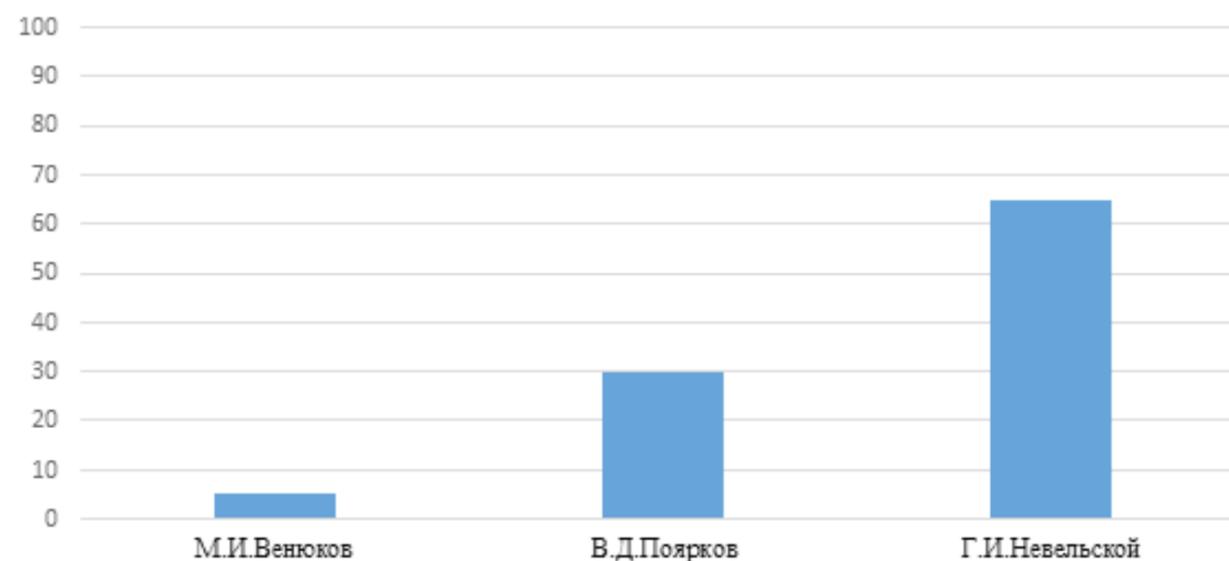
Что было вместо здания ТЮЗа в XIX веке?



Кто из генерал-губернаторов был директором Краеведческого музея?



Кому из первооткрывателей XIX века хотят поставить памятник в Хабаровске?



Список использованной литературы

- Жуков, А. М. «Чашка чая» с привкусом истории / А. М. Жуков // Хабаровские вести. -1997 г. - 8 августа.
- Крушанов А. И. Историческая наука на Дальнем Востоке // Красное знамя (Владивосток), 1974 г., № 265 (17181), 31 октября, с. 3.
- Гашилов А. И. Сем Юрий Александрович // Ученые-североведы. К 70-летию факультета народов Крайнего Севера. СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2001, с. 170–174.
- Константинов А.А. Хабаровск - мой город родной. Воспоминания сторожила./ А. Константинов. – Хабаровск: 488 военно-картографическая фабрика, 2007 г.
- Крадин Н. Старый Хабаровск: Портрет города в дереве и камне (1858-2008) / Н. Крадин.- Хабаровск: Хабаровская краевая типография Риотип, 2008г.
- Крадин Н. Старый Хабаровск: Портрет города в дереве и камне (1858-2008) / Н. Крадин.-Хабаровск: Хабаровская краевая типография Ритип, 2008г.
- Петров Б. Ю. А. Сем со своими аспирантами // Красное знамя (Владивосток), 1973 г., № 90 (16910), 13 декабря, с. 4.
- Хабаровск. Образ прошлого.-Екатеринбург: Уральский рабочий,2016.-324с.
- Щетинина А. И. На морях и за морями. 3-е издание. Дальневосточное книжное издательство. Владивосток. 1988 г.
- Щетинина А. И. По разным морским дорогам. – Владивосток: Рубеж, 1994 г.
- Дальневосточное морское пароходство. Владивосток. 1980 г.
- Хабаровск: Очерк истории / В. Чернышева, Г. Чечулина, А. Сутурин. -Хабаровск: Кн. изд-во, 1983 г. — С. 8–11.



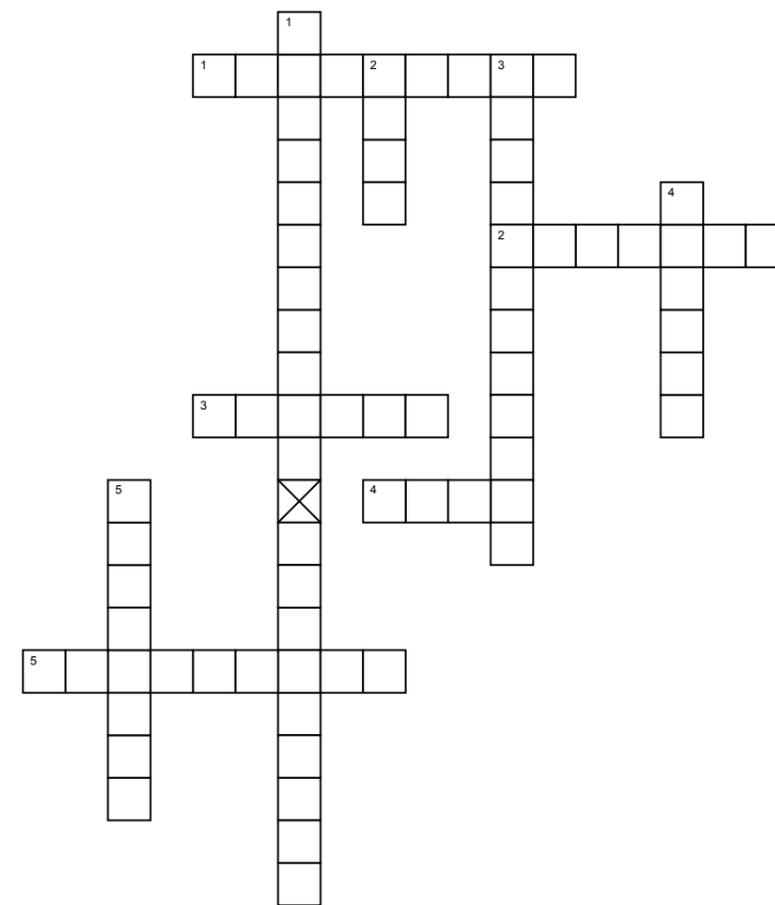
Кроссворд

По вертикали:

1. Как называлась первая хабаровская газета?
2. Описанием чего являются следующие слова: «В серебряном щите, лазуревый столб, между двух сопок, с червлеными пламенами. Щит увенчан древнею, царскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Александровскою лентою»?
3. Как называлась церковь, которая была разрушена до основания после революции, стоящая на пересечении современных улиц Ленина и Волочаевской?
4. Крупнейший кинотеатр Хабаровска.
5. Какой русский подданный китайского происхождения в 1899 году начал строительство большой каменной мукомольни с паровой вальцевой машиной, которая уже сто лет исправно служит городу?

По горизонтали:

1. По плану застройки Хабаровки Михаила Любенского какая улица стала центральной?
2. На месте какого современного объекта города находится доходный дом Зандау?
3. Единственный театр пантомимы на Дальнем Востоке.
4. Животное, изображенное на первом гербе Хабаровска.
5. Капитан Яков Дьяченко – первостроитель Хабаровска, командир 13-го Сибирского ... батальона.



Подписано к печати 05.12.2019г. Формат 210×297. Бумага Reach.
Печать принтер HP Color LaserJet 3800dn. Тираж 3.
Отпечатано в МАОУ «ЛИТ».

По всем вопросам обращаться:
Хабаровск,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей инновационных технологий»

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 24
Тел.: (4212) 32-47-36
Факс: (4212) 32-55-62
e-mail: litkhv@mail.ru
web: <http://www.lit.khv.ru>